民國十六年創刊

旅行雜誌

中國旅行社印行

第十一卷第十二號

中華民國廿六年

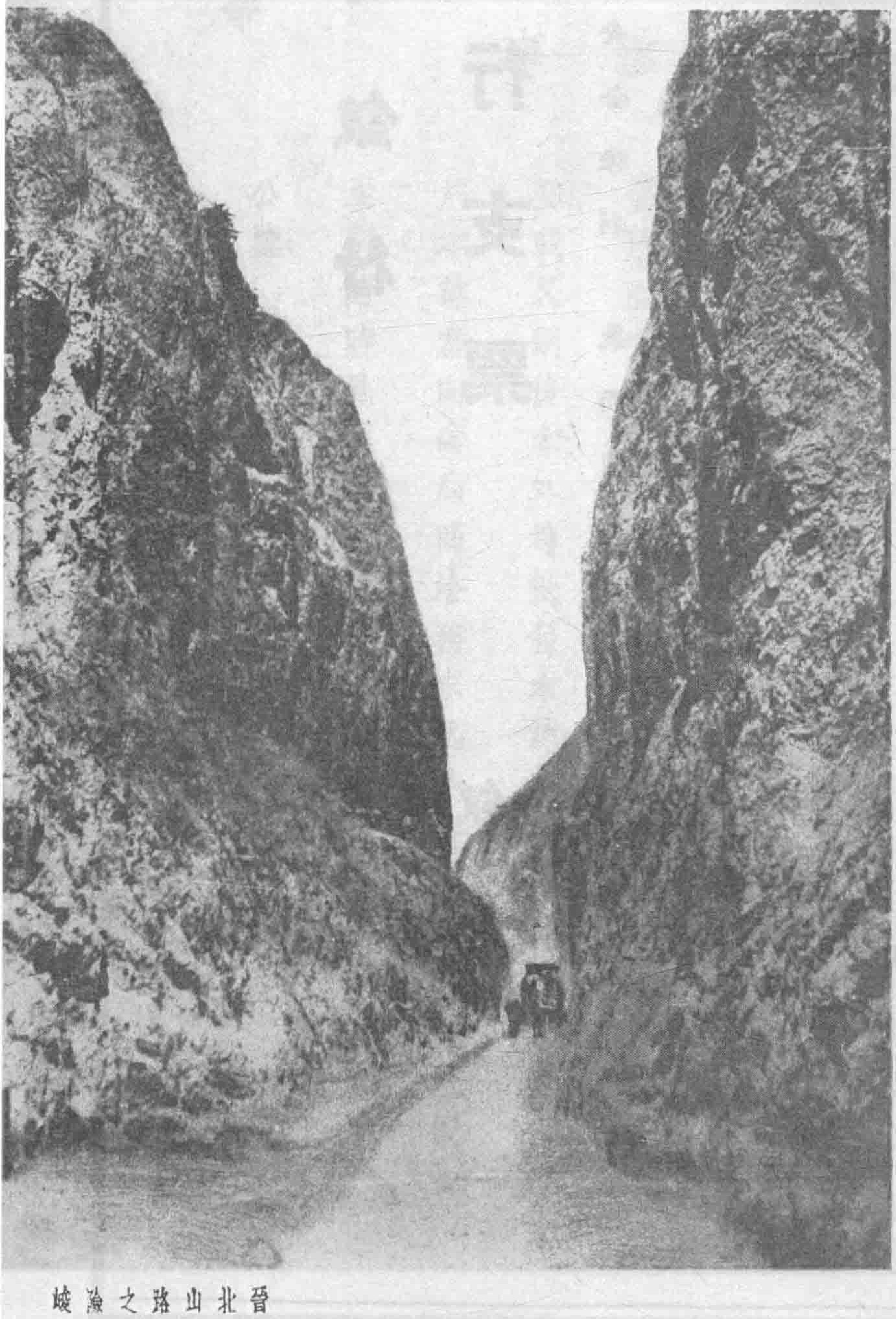
十二月號

括蒼靈秘

廣西龍州小連城紀遊

旅行生活片段

歐遊雜寫



晉北山路之險峻

China Traveler

Vol 11 No. 12

December 1937

攜帶

上海銀行旅行支票

安全便利　兼而有之



各埠上海銀行或中國旅行社及代理機關

發售兌現

印有詳章備索

旅行雜誌

緊要啓事

敬啓者本誌銷路年有增加紙張印刷素求精美自本年紙價飛漲以來本誌成本格外加重然猶勉強維持售價照舊近值非常時期收入銳減爲求繼續出版起見不得不將篇幅酌予緊縮此種苦衷定荷讀者鑒諒至本誌廣告向荷交通機關以及各銀行公司廠家惠登已歷有年所此後尤盼本向來愛護本誌熱衷繼續登載又嗣後本外埠批發本誌者暫請付現其直接定戶本誌當向郵局商洽務求迅速寄達如有地址變更至乞隨時見示以便改遞敢佈區區諸希

公鑒

美國聖太飛鐵路公司

美國大峽谷爲世界之奇觀聖太飛鐵路客車直達其地列車掛有普爾門設備臥車直往東美無須更換車輛

至大峽谷賞覽奇境或自加利福尼至芝加哥及坎撒司城聖太飛鐵路爲唯一之鐵路線凡鐵路列車應有之完美設備以及種種便利之處無不俱備哈維名庖延路供應旅客或在餐車或在車站餐室其在車站餐室進膳客車停靠月台之時間充分餐畢閒步空曠宜人站旁常見美洲西南部之印度土人亦足以一擴眼界

聖太飛代表在舊金山及洛杉矶港口招待太平洋各輪船旅客藉備有所咨詢并代定車位臥鋪以及旅行上各項問題

聖太飛通車自舊金山及洛杉矶均有開行　如蒙咨詢請與本路代表中國旅行社接洽

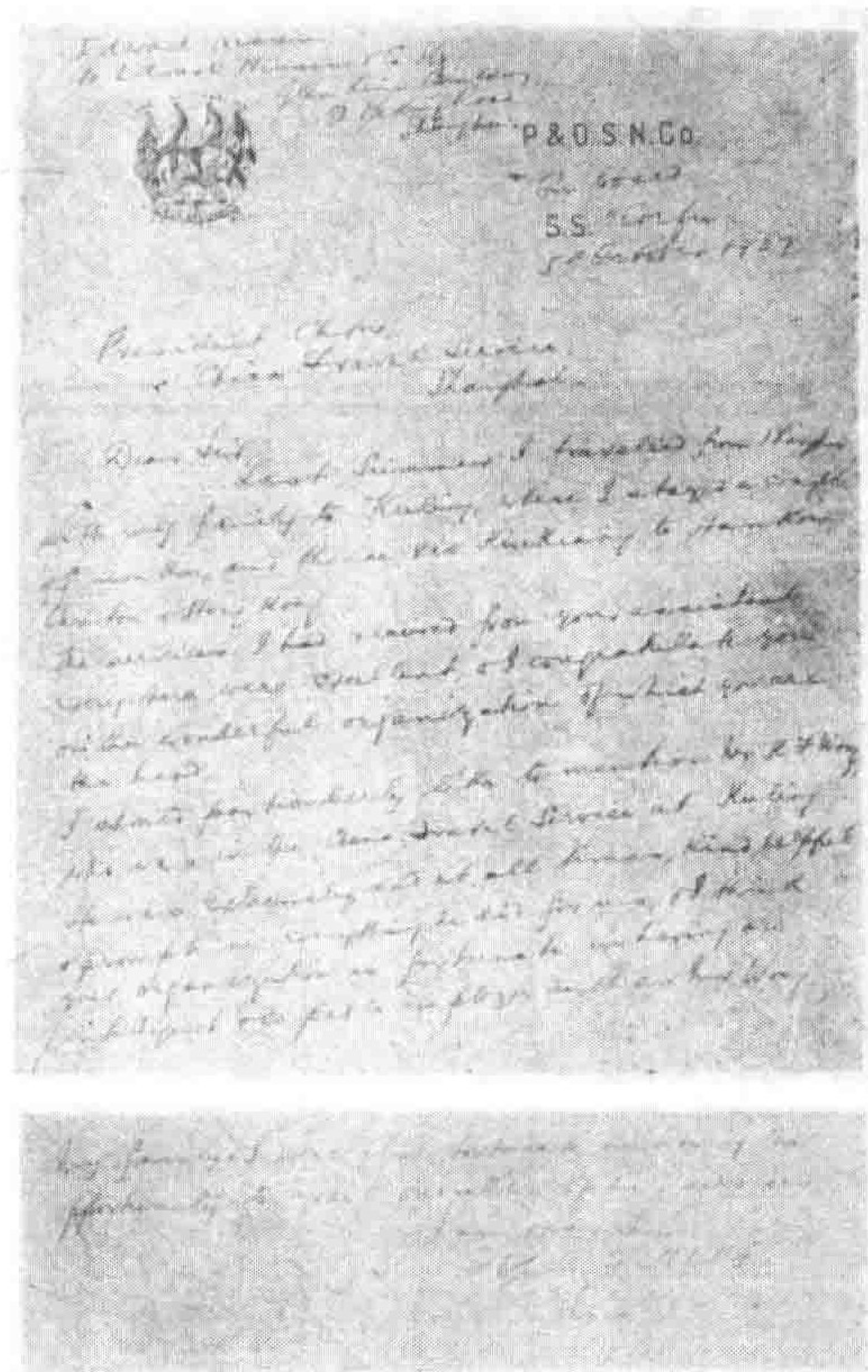
旅行雜誌

第十一卷　第十二號目次

民國廿六年十二月一日出版

晉北山路之險峻……（封面）
白嶽香爐峯（美術圖景）……邵雨湘……一
湘江秋晚（美術圖景）……寅　清……二
括蒼靈祕……沈軼劉……三
廣西龍州小壘城紀游……李啓彪……七
記故鄉福州……鄭季華……一二
磨溪憶游……繼　毓……一五
重慶南溫泉記游……趙子明……二一
憶舊游（下）……琅　玕……二五
我的故鄉—嘉定（下）……獨　流……二九
旅行生活片段……孫仲長……三五
歐游雜寫（下）……陳心純……四一
旅行雜誌十一卷總目錄……五一

本社服務紀錄


P&O.S.N.Co.

S.S.

思忠社長先生大鑒敬啓者鄙人挈眷
自申至牯旅居兩月後經潯漢粵而抵
港渥荷各當地
貴分社之惠拂服務良佳深欽
先生領導下之組織完美辦理卓著而
尤感
貴牯嶺辦事處王君劍芬之招待一切
和藹可親敏捷有助實覺
貴社得人如王君之幹練多能爲慶而
鄙人等亦以得遇王君之服務爲幸也
專此函達順頌
公綏　Edward Nissim 敬上

逕啓者鄙人前次攜眷下山（牯
嶺）到九江買船來漢適遇該地
水淹人滿購票不得家中大小苦
不堪言幸賴九江　貴社社員楊
鴻金君勞力奔走購出船票一一
送到船上此種和顏悅色不辭勞
苦接待客人之精神令人敬愛鄙
人與楊君此爲初次相遇從可知
貴社之組織與社員之訓練有良
好之方法爲特函誌謝此致
上海中國旅行社總辦事處
沈祖榮啓十月五日


私立武昌文華圖書館學專科學校公用箋

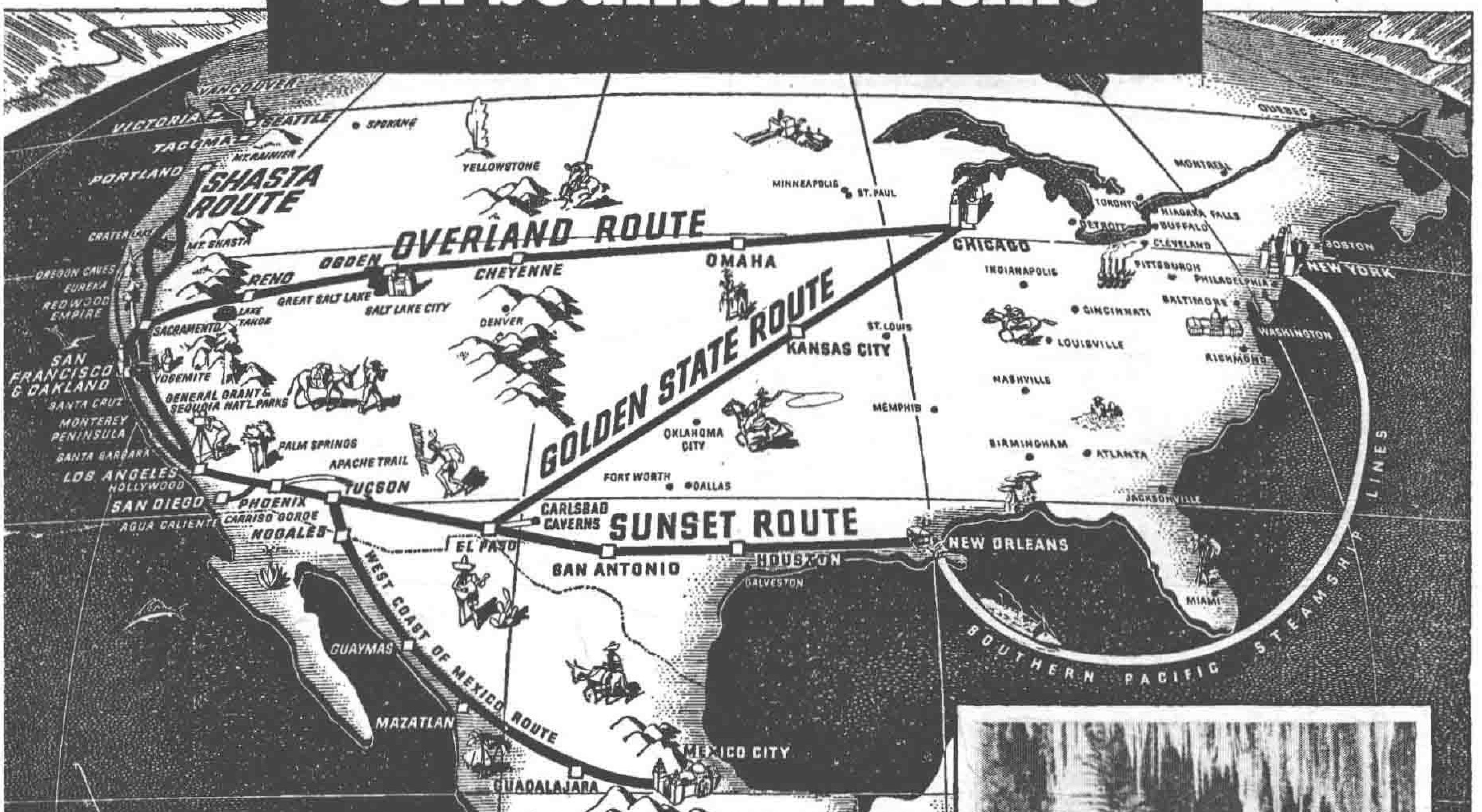
第　頁

中華民國　年　月　日



倫英先生台鑒
弟日前趁輪赴
汕蒙
閣下諸多關拂
已深感激抵汕
後復承　貴友
潘景祺君週旋
備至推愛之情
尤爲叨
光不淺也專此
鳴謝卽頌
台祺
羅旭龢拜啓
五月四日

Across AMERICA on Southern Pacific



4 Scenic Routes to Choose From

OVERLAND ROUTE is the shortest, fastest route from San Francisco to the eastern United States, crossing the High Sierra and the Rockies and spanning Great Salt Lake on famous Lucin Causeway.

GOLDEN STATE ROUTE is the direct route from Los Angeles east, through the "wild west" of Southern Arizona and along the Mexican border. Side trips from El Paso to Juarez and Carlsbad Caverns National Park, "the first wonder of the world."

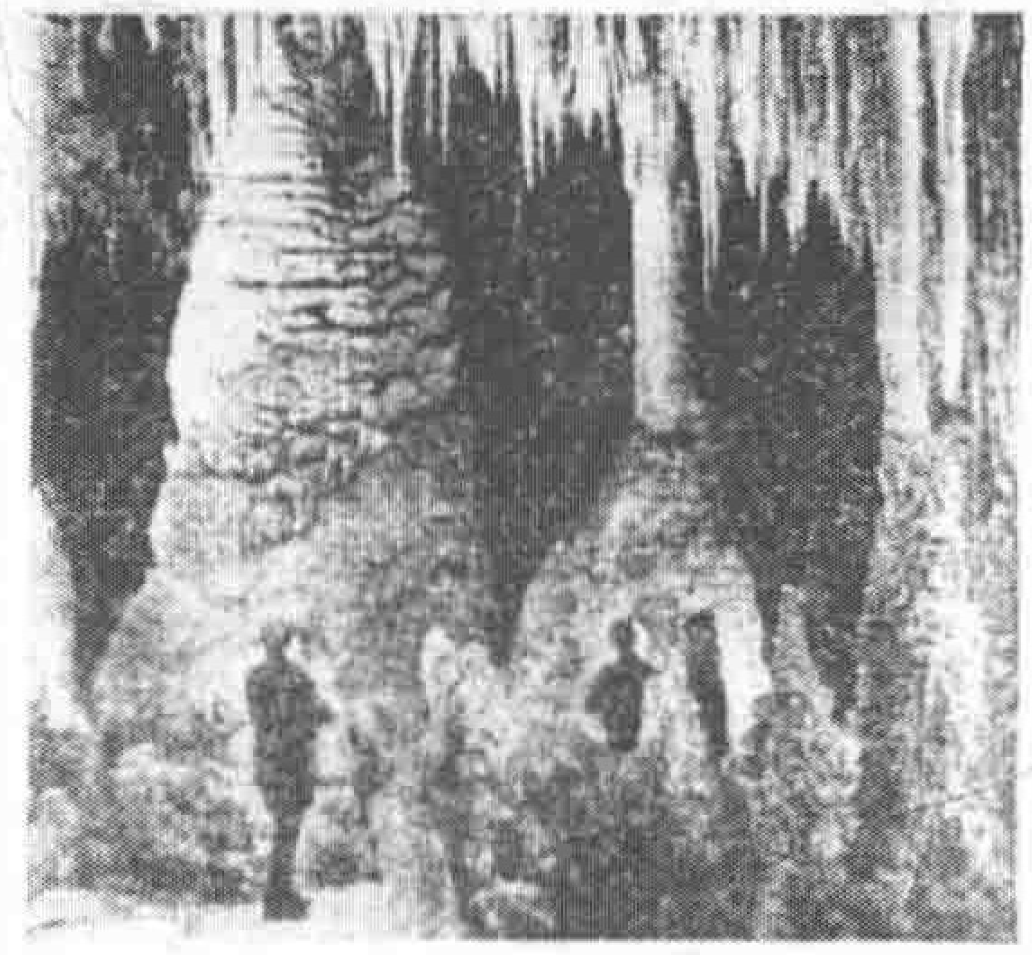
SUNSET ROUTE takes you east through Southern Arizona, Texas, the romantic Old South and New Orleans.

SHASTA ROUTE takes you east from California through the Pacific Northwest, or, if you land at a Northwest port, it takes you east through California. Side trips: Crater Lake National Park, Redwood Empire Tour.

The twelve fine trains on these routes are all completely air-conditioned—perfect temperature at all seasons. No dust, dirt or soot.

WE MEET YOU: Our representatives meet steamers at San Francisco, Los Angeles, Vancouver, B. C., and New York. They will be glad to assist you in every way.

Southern Pacific



SEE CARLSBAD CAVERNS National Park. Sunset or Golden State Route.



SEE GREAT SALT LAKE on the Streamliner City of San Francisco. Overland Route.

三二一三七五

中南銀行儲蓄部

詳章函索即寄

各種儲蓄存款

甲種活期
乙種活期
定期儲蓄

零存整付
整存零付
整存整付

存本付息
禮券

總行 上海漢口路

分行 南京 杭州 天津 北平 漢口 蘇州 廈門

支行 虹口 八仙橋

中孚銀行

儲蓄部

活期儲蓄存款
整存整付儲蓄存款
零存整付儲蓄存款
整存零付儲蓄存款
支息儲蓄存款
志願儲蓄存款
禮券

（詳章承索即奉）

滬行一仁記路二十七號

支行一靜安寺路戴爾鳴路西首
西門和平路口

財政部註冊立案

亞洲銀行

資本　五十萬元（一次收足）

業務　存款　放款　押滙　貼現　滙兌
押款　保管　倉庫　承兌　代辦

本行辦理各種存款利息優厚手續簡捷分行兼辦信用小借款備有簡章函索即寄

總行行址　上海甯波路八十九號
總行電話　一七五〇〇轉接各部
電報掛號　有無線二二四二號
分行行址　霞飛路二四七號
分行電話　一七五〇〇　八四七七七



無敵牙膏

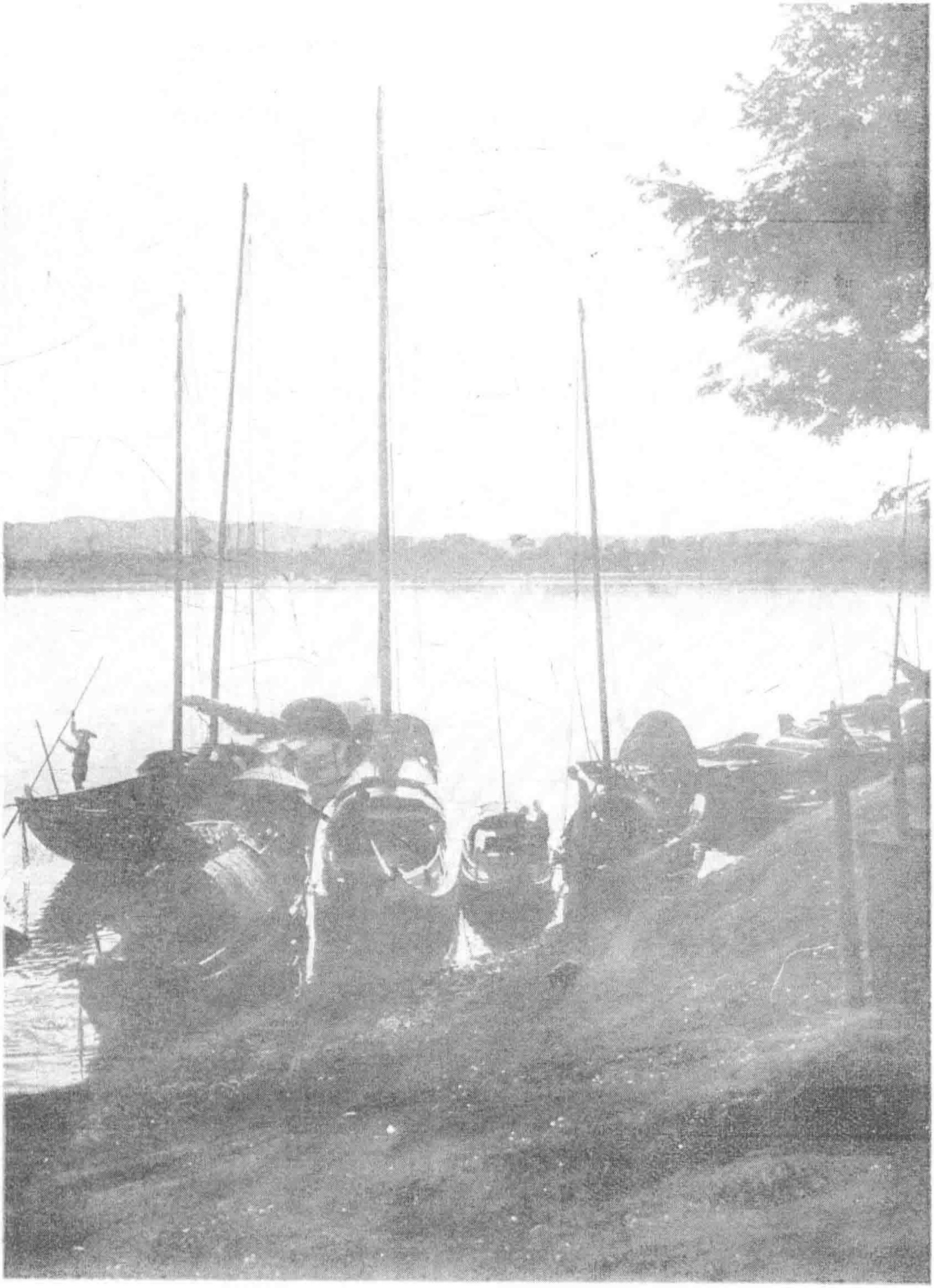
去齒石　制乳酸　殺細菌

家庭工業社出品

各埠均有出售



白嶽香爐峯　　邵雨湘



湘江秋晓

寅清

括蒼靈秘

沈軼劉

下雁蕩，出白溪，乘西行公車半小時，達清江渡。過江，易車至樂清，城郭環拱，宛在水中央，蓋河流交映，縈帶城廂內外，汽船自溫州下樂清，穿城直入，往來無阻。城內市肆，不甚繁麗，僅縣前一段頗熱鬧僻縣中之優越者。縣署風物幽敞，署後有丹霞峯，飛瀑挂空，爲勢至猛，坐隔岸景賢亭觀之，可以盡全豹，自上而下凡三折，闊大如廣繒，水勢湍急，飛雲濺雪，無慚巨觀。下有氷碓，鷝轂聲若巨雷。亭爲紀戚武毅平倭功者，舊圮，爲張縣長新葺，勒碑詳記，文字甚鍊。瀑泉出山，匯爲城河，飲料終古不涸，亦不患濁。宿銀河旅社，面臨通川，東下五十里，登烏石鎭，可入雁宕。西至溫州水程百二十里，爲嚮歲來此所經者。晨發樂清，下溫州，途經諸站，名稱奇突，曰烏牛，曰白象，天然巧對，曰船寮，曰舘頭，突梯滑稽，不可方物；而最覺割裂者，莫如挂采站，荒寂樸陋，莫知命名之由來，道旁斷岩，山溜出枰，漫壁貫道而下，垂成白練，意者挂采之名，其在是乎！車抵港頭，望對江永嘉，人烟如蟻，與去年江行來時，厥狀大異，形勢壯闊，海國偉觀也，以詩表其概：

海城連迴岸，形勢蔽東南。漁舍全遮網，山田盡種柑。雲迴馳道遠，江闊去帆酣。遙望樂清路，天風開野嵐。

渡江入城，市面華美，石衢闊平，冠於浙之東南，雖西南之金華，不能過之。是地人物頗狡譎，語言因迫近七閩，故帶建音，鉤輈難辨。婦女皆截髮長袍，作海上裝，形態雖入時，但多粗眉大目，闊口厚唇，似山鄉僻地，不類水國產，旅食清潔，價亦廉宜，七角可膳宿矣。江心有孤嶼扼海口，屏蔽一隅，風景纖麗，有大榕一株，自島脚亘嶼頂，勢極開張。上有小院，登之，呑吐烟雲，可盡江潮起伏之妙。出城，臨江乘小汽船至側岸，登青田車西上，公路崎嶇，極難駕駛，全省所經，除新昌天台段外，當以此爲最劣，蓋完全沿括蒼山腹而行，轟山闢道，倚水爲軍，宜乎其難。値雨後山石崩卸，山洪暴發，進展更艱，過小堤，沒於水，四輪逐波亂流而渡，水中轉轂，實爲旅程未有之奇觀，不數陸地行舟矣。顚簸既久，始達青田，大雨如注，入城睇凍石未成，市面破舊，人民刁駿，無可流連，轉車前發，數里外風景頓殊。自溫至青，大江絕壁，相間而前，形勢雄偉。此則羣山萬壑，綿亘錯接，兩岸一律，無纖罅可尋，中間碧波如畫，涵溶無際，身入畫圖，自疑遺世，與剡溪較，寸縑巨幅，有異曲同工之妙。一則磊落平遠，羅羅清疎，此則高青大綠，峭麗深秀，桐廬一角，直糞土耳。自青田至縉雲二百餘里，盡屬括蒼主脈，綿亘鬱麗，無暇可擊，僅石門洞砑然而闢，成一巨險，蔚爲浙東大勝，是誠不可思議矣。成青田詩：

括蒼深處去，輦道破重雲；山瘦石骨凍，溪春水魄醺。四民唯閉

三一—三八一

戶，十室盡從軍。故事劉誠意，相傳尙有云。

抵洞乘站渡過江，人納銅幣三枚立行，望對江一隙通天，叢樹拔地，疑有古仙人窟宅其中。江岸兩峯突起，作左右峙，一則古骨嶄露，黝黑如鐵，圓其四遭如鼓，寸苔不生，而頂上則長松數十，雁行疏列。一則絕碧秀發，深翠淺綠，通體無骨，同根異性，儼然蒼旗，殆如庾嶺梅花，南枝北枝之理乎？達岸，淺沙作灘，巨樟若屏，石磴盡處，羊腸蜿蜒而上，松杉夾道，古厓奔矗，蘭若一，曰靈佑寺，百廢初舉，丹堊未周，釋肩小憩，有溫州僧訊行路，片語不可辨。出過文成祠，觀大瀑松頂一線白，知爲瀑眉，大聲雷作，澗水崩翻，新雨後其勢可驚。祠後數百尺，新搆一亭，登亭望瀑，乾坤欲搖，高凡四十餘丈，廣十餘丈，傾瀉之急，未之前見。奪壁倒奔不及，則激噴作箭形，排纂飛盪，如疾雷，如掣電，如天魔叫鬧，巨靈揚掌，觸石化爲飛烟，霧薄而前，大風欻起，砰轟過潭，如秋霰瀰空，春雲佈浪，着袂盡濡，窒息欲死，蒙巾過潭，深廣逾雁蕩諸處，驚濤拍天，錯疑羣龍攪海，萬馬沸天。亭邊古碑漱雨，以數十計，擘窠飛白，文字並茂，瀑烟籠之，終歲沾潤。歸飯香積，肴核之粗，未之前遇，計萱草一簋，木耳湯一盂，菽醬一碟，紫菜一缶而已，相顧錯愕，不能下箸，則命取沸水來，淪脫粟白咽，比入口則窸窣作聲，梗喉不下，審視則硬黃盈碗，皆未舂穀也，不禁束手，問計於知客，得雞卵十枚，如獲巨寶，盡而入夢。寢具僅木板二扆交木爲之，他無所有，索被不得，乞僧有以臥，蟣蚤叢集，臭穢不亞湯口。未曙而興，赫然陳案者，帳單一頁，列宿費人各半元，膳費稱是，云是建設委員會所定，疑詫莫釋，無從索解。逡巡間，捐冊又來，訊其由，又以建委會戉令對，是誠百思而莫明其故矣。山空無人，給捐償値而起，啓窗一望，江水已在脚下，無路可去，瞰江口一片汪洋，林木在水，溪流激之，逆而內向，其勢直欲上山。再探巨瀑，張蓋往臨，甫及亭，狂風洶至，捲雨蓋去，潭失所在，迷濛澎湃中，白龍猛撲而出，瘋狂疑噬人，大駭倒退，扶亭柱窺而猛颶襲人，攝衣欲去。下亭竄囘，氣息僅屬。噫！是瀑也而龍矣。靈奇光怪，談虎色變。有頃喚渡，則昨船已斷纜逃去，越嶺雇於旁村，登舟則綠雲如浪，迴波作聲，棹入深林，浮松逐檜，陸地行舟，乃復身遘。船行出江，漩渦撼天，幾遭滅頂，達岸無車，站長謂大雨後山洪毀道，崩厓阻車，恐有警，待久始行。抵麗水，寓站旁黎陽別墅，膳食精美，臥具亦潔，人取三角，較溫羣更廉。飯後雇膠輪遊三岩寺，距站三里，寺外廣場，巨樟蔽天，小山四抱，山鵑正怒放。女生一隊爭采，滿山鬢影衣香，交映夕陽中，與山花門麗，嫵媚殢人。入門，得小院，粉牆內阻，再入，廣庭迴廊，殿宇在焉，穿旁門進，精舍三楹，明淨宜人。折而左，短垣當前，小戶如竇，內望奇景忽現，有巨潭在庭，小島列黛，飛瀑突泉，石磴岩洞之屬，高下錯陳，大詫叫絕，天然佳景，乃竟有一門羅之者，天地之大，故不可窮其奧也。引身入視，觀水於潭，黝然深碧，撫石於

三二｜三八二

島，嶄然絕脈，瀑自後峯下，適緣島壁墮中潭，又峻急可玩。左則丹泉出岩隙，汩汩有聲，旁則洞府三四，各窈曲有致。當局懸牌指迷，景各有說明，系以考證，麗以古人詩，覽者洞然，良法也！寺役酌丹泉瀹山茗餉客，風味蕭醇，久弗能去，坐成短句：

檻外風烟逈，門中圖畫包。飛泉下雷澤，蠟屐入雲坳。雞犬全殊俗，桑麻忽近郊。烹茶歸去晚，斜日挂藤梢。

茗罷客散，以原車載赴南明山，穿城而北，渡麗水，有義渡，稍資以錢，可逕行。水急汎漲，頗不易棹。登岸徒行阡陌間，約二里達山麓，潭沼三兩，疎樹十八。徐升，復有潭，山溜方作，漫成一片。右轉層累而上，左折向右得五百級，三日不尋山，足良疲，倚亭小休，有水自岩隙下，越徑傾瀉成瀑，琤琮可聽。少選，再升，一轉入山門，穿垣徐進，有橋跨雙澗，渡橋，巨石當前，駕空成梁，視天台石梁大逾數倍，摩厓甚多，最巨者爲明嘉靖中汪姓所鐫青天白日四字，挺秀蒼渾，與黨徽若合符節，詩碣亦多，不暇披剝。急升一轉入仁壽寺，大殿宏暢，禪房闃寂，重廊複樹，爲景至幽。倚南軒品茗，下對石梁，平豁開朗，望山下春田遠樹，牛羊雞豕，歷歷可覩。穿僧堂內升，觀丹井鐘樓，入高陽洞，四壁沾潤，寒氣襲膚，大暑中逭涼勝地也。其巔有葛仙亭，琉璃之窗，洞敞高爽，憑欄遠眺，處州全城，一覽無遁形。大江前橫，羣山在肘，蒼蒼者天，玄玄者地，雲泥尺咫，呼吸可通，幾不知身在培塿間也。斜陽噴血，暮靄漸籠，山鳥催歸，下山涉江而返，得二絕句：

處州城外南明寺，夕照春山古洞迷，行過石梁雙闕逈，禪堂僧定遠聞雞。

青天白日太虛寬，異代摩厓壁獨完，跳出華嚴無量劫，中宵應有玉龍蟠。

卽晚早睡，明晨六時，乘麗東直達車放東陽，過縉雲永康，皆去年舊遊地，仙都無恙，方岩繫懷，姑不論，折北百里，抵東換車，三十里至義烏，一路景物曠麗，大盆山色，掠窗而過，胸次開朗，短句獨吟：

野空沙路直，地勢迫東漸。遠樹春田外，初陽夏屋尖，山川緜縉麗，風景異昌潛，爽翠撲人急，大盆落曉帘。

未幾，抵站，易浙贛路車返杭，而括蒼奇境，窺見一斑矣。是役，由白溪行，如過樂清永嘉，不停可以一日至麗水，車價白溪至港頭二元六角，青溫路至石門洞二元，麗水一元一角，麗水至東陽三元，東陽至義烏四角五分，宿費樂淸連膳三角，永嘉七角，青田麗水三角，生活極廉，往返一次，不逾三十元也。

廣西龍州小壘城紀遊

李啟彪

民國二十六年，仲夏七月，予從戎幕、南徙來龍；月之二十六日，主者乘輿，約同人結伴，為小連城之遊，予幸得預焉。

是日也，天氣清朗，輕風飄拂，晨餐纔罷，時鐘八鳴；於是集隊出發，入東城，過街市，見販夫走卒，熙攘往來，滔滔皆是；頓覺塵囂襲人，胸膈為翳！既而貫北城，出約數里；奔流激湍，一水當前，此龍江也。綠陰喚渡，聽款乃聲聲，殊有韻致，因而披襟挹爽，以舟小人多，逾刻始渡，既抵南岸，炎陽流火，溽暑蒸人，汗出如注；雖薰風徐來，猶不可止。幸以勝境當前，始得鼓勇更進。又數里，小壘城儼然在望矣。更前，抵其西山，上有古寺，曰龍寺。紅牆碧瓦，宮宇巍然，為清光緒間，蘇元春（宮保）公駐節之所，按書所載：蘇公於光緒間，任廣西提督兼對汎督辦時，費五載經營，始克蕆事，故其地有巖，曰宮保巖，又曰龍元洞，或稱保元宮；今俗多以小連城名之。

山之東麓，有石級可上；兩旁列短牆，並建有亭閣，資遊人止息；似均修建未久，堊土尚新。既而相將登山，凡二百餘級。盤折而上，過半數，有門一座；入門，折左再經其半，抵第二重門，上鐫曰『龍元洞。』榜聯曰：『山有因緣，於櫛風沐雨中，得此勝境。洞歸造化，為十洲三島外，獨出奇觀。』惟撰自何人，不可稽考。更歷階而升，至第三重門，額曰『保元宮。』旁亦有聯：「江城如畫，俯視交州，巖岫有靈岩鎖鑰；樓閣環雲，上通帝闕，神仙應喜此蓬萊。」門外隙地匝井，前有女牆，高可及胸。門東向，入，突現岩洞，如柳州之立魚巖；寬敞，明亮，殆均過之；惟幽邃奇詭則遜。此即『宮保巖』是也。洞內怪石下垂，遠矚如珊瑚；細審視之，俱象物形：或形如仙掌，或狀似蓮花；光華奪目，幾疑人工鑿成。門裏有門樓一所；樓下設左右耳廂，備桌椅，綴字畫，供遊客憩息。洞內縱約丈餘，橫僅及半；漸入至盡頭，岩頂右側略隘。其內為神殿，左側有神龕二，供泥塑神像；神何名？貌何狀？不復求深知。其外左側下，為僧房；有翁皤然，為司祝，和易健談。同人與語，得知寺經新葺，宜乎奐然華采也。惟以募款有限，缺修之處尚多；故仍設簿募捐：凡遊客蒞止，任從輸助。先予等遊此者，有法國亞尼士兵艦之艦長等數人，方他去未久。艦長為外人，亦斥捐省幣十金，彼輩為天主教徒，所宗迥異；捐資修廟，滋堪笑噱！洞內上方岩壁，遊人題鐫累累，以相距遙，跋字又渺小，窮目不能辨，不遑一一細讀。唯記其中刻有清光緒己亥年間，龍邑居士喜明區慶賡詩：『新建龍元一洞天，銀梯直上翠微巔，仰視霄漢星辰近，俯視河山景物連，瓊樓玉宇路盤旋；蘇公大費經營力，安妥奉尊億萬年。凌霄殿宇聳天衢，萬丈豪光按斗樞，五爪龍盤扶帝座，九華燈焰煥皇圖。黃羅寶蓋金門鎮，碧

玉花磚福地鋪，萬壁朝眞均鵠立，依然上界護仙都。』讀罷此詩，全山妙境，灼然可見。

神龕左右各有門，直通岩之上層，有石磴可登；惟以曲折幽邃，略見黝黑。予從龕右門沿階上，歷數十級；更有門，顏曰『中階。』經門再拾級上，凡十數，折而之右，爲岩之第二層，有地尋丈，頗平坦，供女神像；供桌而外，左右列鐘鼓。仰視岩頂，豁然開朗；前有堵牆，兩旁餘隙，貧以導光；岩項垂乳累累，三兩蝙蝠，振翮翺翔其間。予展仰神像，休憩移時；擬卽更上岩之極層，顧以途窮而止。乃遵故徑下，至『中階』門；折而之左，有路前通，若遊廊；約數十步，轉折趨下，爲石級；級盡卽神殿龕左之門也。息神殿，片刻，聞同人言：「岩之最高層，從大門走樓上趨可達。」因如言從神殿前左側登樓，樓上正室如斗，供觀音像；立門前睇視，了然無遺。過此室，沿欄杆行，折入其側，有小門左向；出，見石徑寬約數尺，可容三人並肩行。門外左壁之上，有桂省故譚浩明將軍題鐫「景仰前徽」四字，字體挺秀，頗爲靈巖生色。門之右，危崖下垂，欄以石柱。俯瞰田疇林樹，景色如畫。更沿石徑上趨，歷石級過半百；向左折行，入一門，爲中庭，庭前圍牆。歷階而上，左右有門，顏曰：左右禁門；中門額壁上鐫『天闕』二字。區慶賡居士詩：「凌霄殿宇聳天衢，」想卽指此。入內，兩旁皆石雲梯，其上類將臺；背壁一堵，題曰『天壇。』背壁左右餘空隙；探身下窺，知卽從岩第二層，仰望所見也，餘空無所有，不足紀述，略事休憩，仍循來途下。

時遊伴畢集神殿，散坐而息。二三好事之輩，袒裼攘臂，趨神前，躬立捧籤筒，搖之不已；一時窸窸之聲，東西交應；亦莊亦諧，似眞似假。不知所求者，果何福乎？喧囂片晌，旋就地進午點。食罷，小雨驟來，暑氣爲盡；山風習習，顧盼生爽。

余輩此遊，本在參觀小壘城之礮臺；故休息少頃，仍縱步登門樓，出小門，循石徑，拾級而上；級盡，折向右。草莽叢中，露羊腸小徑。其處纔山半耳，去山巔尙數里；蹊路迂迴，榛莽遍地。行約數十步，漸上，益崎嶇；怪石嶙峋，幾難容足。予向鮮山遊，於此輒感心悸。一失足成千古恨，能不惕然？差幸體素健，猶能自持，雖落人後，仍餘勇可賈。山半均峭壁，攀藤附葛，爲狀至艱；殆將筋疲力盡，始達其巔。上有石砌短牆，如城垣。初意砲臺卽居其中矣，遂振臂援越。既登，舉眸周視，始悉所期之砲臺，遠在三山以外，位於第四山之巔，但見輪廓隱約而已；不禁爽然若失。然余性恆好强，思既跋涉至此，寧能廢然而退？意決，稍蘇喘息，仍循行跡，按步前趨。時日方午，天無片雲，炎威大烈，汗流浹背，弗遑顧恤。所經叢莽，不可指數；幸步武穩，未致傾躓。於是戰戰競競，翻越山嶺；雖豪氣漸復，然地臨深壑，目不敢他瞬，於山光水色，遂都不暇觀賞。

既而三山越盡，砲臺現於眼前。乃更從第三山山半，趨途前行。仄

徑已漸平坦；過此，有石級直達砲臺。其地在山後，爲入砲臺之正道。綜計予等從第一山麓，自東而西，由南及北，一起一伏，已越三峯，至此而四。凡所歷諸山，其巔均壘石爲垣，以爲軍事據點。惟砲臺之圍牆，築以特巨之石。牆不甚高，與以上三山者相埒；三面設穹門，有類城廓。諸門之內，各有石室，爲藥庫，彈庫，或以居兵。中央有鐵構座架，上置重砲，下周軌轍；砲座後左側有巨輪，扳之，座架轉輪，卽循軌移動，砲遂得以旋轉。砲座分前後坐位，前座砲身側，有關鍵，使得升降如意。後座則以厚鋼板爲障，中開小窗，可外望，爲發號施令之所。座架結構如小屋，頂有蓋爲蔽，人坐其中，卽暴雨弗及。座底離約數尺，旁有連構小鐵梯上導。砲爲清光緒間造，德國某廠出品。砲口徑約七生的半，當時特派工程師，來桂策劃安置。雖其年代深遠，幾等陳蹟，然與火藥礮相衡，則猶可稱利器。而砲臺處羣山之中，形勢雄壯，與左右諸峯遙相呼應，俯視一方，眞戰略之要塞也！其得天然之勢，雄姿旣可相見，亦足徵當日經營蘇公大費苦心矣。竊思龍邑，自中法戰敗，同治元年間，安南與法國媾和：訂立西貢條約，割讓下交趾六州。此後安南漸入法國掌握；龍州一隅，在國防上地當衝要；但安南雖與法訂約，仍不脫離我國，常來進貢，不受法之保護。迨光緒十一年，中法議和，安南遂全爲法國攫取；國防地位，日益嚴重。洎乎目今，强隣眈視，其重要性，不讓北塞。然究之安南喪失，實緣清廷懦弱，外交失利，考史記所載：光緒十年，中法兩軍，在東京起釁。清軍不敵，退守紅河上流；法軍占領北寧山西，安南人望風披靡。李鴻章不欲多事，乃在天津與法國訂約。承認安南是法國之保護國，撤退中國軍隊。而駐諒山之清兵，尙未奉撤退之令，法軍卽來收管諒山。於是兩軍衝突復起，法軍死傷無算，遂要求賠償損失一千萬鎊。中國不肯，因而戰事旋起。法海軍攻台灣，不得逞，轉而攻福建，擊沉中國兵船，轟毀福建造船廠。但法陸軍之攻鎭南關，却爲清將馮子材大敗；法軍勢如破竹，子材直追至諒山始已。其時法國新受德國之創敗，無力持久。戰事失勢，頗感爲難。法國內部支絀如此，設使中國稍能强硬，則交涉可操勝利矣。怎奈清廷全不知此，而致輕易將安南斷送。準是以觀，安南淪亡，寧非清廷致之？殊堪嘆惜！

參觀旣已，席地休息，極目環眺，縣城在前，闤闠歷歷，雖相去十里，猶可晰辨。畎畝在後，阡陌縱橫，分布若枰。左則羣山聳萃，列峙如障；右則密林叢樹，匝地蒼蒼。自顧身在圖畫中，不禁暢然意得。少焉，日已漸西，遂相與循徑下山。至麓，更前數武，有古城一座，城門額曰『小壘城』，卽小連城也。下有碑記，以歸輿匆匆，不及細讀爲憾！

旣而遊興漸闌，相與言歸。徜徉古徑之間，彷彿桃源之境。載歌載舞，樂且未央；而寂寂空山，沉沉林影，蟬聲咽乎高樹，鴉陣返於故巢，同伴俱笑予獨默然，竊嘆妙境感人，至於此極也。

記故鄉福州

鄭季華

余自弱冠客居印度支那，法人每詢余曰：敝國人之在斯地，其數不爲不多矣，未聞來而復返，返而復來者。而貴國人之在是邦，或一年而一返，或二三年而一返。如此不惟虛耗金錢，拋棄光陰，且遠涉重洋，舟車勞頓，何其不憚苦乃爾？想其中必有原因在焉，請以告我。余當時亦不知其所以然，惟一笑置之。嗣後多方深思，恍然大悟。蓋我國人思鄉之切，冠於全球。古人詩云：「舉頭望明月，低頭思故鄉。」足見思鄉之心，古今一轍，余自難例外。余自去歲離鄉以來，已逾匝年。今以會操抵閩，重睹故里，其感想自亦特多，緣濡筆而出之。緣此次海軍部明令本軍第二艦隊，全隊南下會操。會司令即由楚泰軍艦移節永績軍艦，率領楚同，楚泰，楚謙，楚有，楚觀，江元，江貞等七艦，於三月一日，由京出發，沿海操演。經江陰，嵊山，定海，象山，三門灣，南關等地，於三月廿一日晨入閩江口。舉目遠眺，疊山環抱，懸崖削壁，烟波漂渺，水天一色，不啻一幅天然圖畫，心中因之一暢，精神爲之驟增。未幾，馬尾隱約可見。該地位於閩江下流七十里，門戶環迴，重複港內，長門要塞在焉。兩岸築有砲臺，望之悉在山坡罅隙間，爲福州之障壁，閩江之鎖鑰也。以我地勢之險峻，若再加以新式武器，雖强敵虎視耽耽，終難得逞矣。及抵馬尾，余即舍艦登岸，飽覽馬尾全境。參觀馬尾造船所，規模宏大，爲我國第二大船廠。除上海江南造船所外，其餘均難與之媲美。海軍學校即設在附近，該校乃同治年間左宗棠所創設，至今多年，屢經改革，設備周全，成績斐然，爲我國海軍唯一之學府，造就海軍人才，不勝屈指。新闢爲碼頭之羅星塔，兀立中流，福州省會汽車，可直通至此。往來海輪，亦多寄泊該處，蓋閩江自此以下兩山夾峙，一流隘窄，巨輪即不能入。故往來省會，除汽車外，必藉小輪舢舨等爲之轉運。馬尾遊覽既畢，余即乘小輪抵南台島，換人力車入城。經一約一百四十餘丈長橋，分爲兩段，在南曰江南，在北曰萬壽，建築壯偉，爲福建省會之一大建築物。橋上車馬，絡繹不絕，橋下舢舨雲集，喧擾之聲，亂人耳鼓，誠可謂風塵世界矣。既抵家，以數日遊觀所及，分記如下：（一）福州之教育。福州教育，近來頗形發達，其較著者，如協和學院，福建學院，中等學校，公立者，有福建理工職業學校，省立第一學校，及省立高級職業學校。私立者有英華，三一，格致，三山，光復，三民，青年會等。小學林立，屈指難數。民衆教育館，遍地皆是。近來教育廳，且實行强迫教育。至於家貧無力，而爲生計所迫，不能入校者，則另派義務教師，給以書籍，到家教授。此法已實行於省會北門一帶，將來漸次推廣，於貧苦平民教育，實深賴之。（二）福州行政，司法，軍事及警察各機關。

福州爲福建之省會，其行政最高機關，爲福建省政府，共分爲民，敎，財，建四廳各廳本各分立自去年實行合署辦公後，均歸併於省政府內。軍事機關，有綏靖署，憲兵團，保衛團。公安方面，則有公安局。至於保甲，則屬於公安局。均於去春次第成立，地方治安，愈形鞏固。司法機關有高等法院，地方法院。南台本亦設有地方分院，後因經費支絀，現已裁撤。（三）福州之交通。 福州市內之交通，除小巷外，全市幾全爲馬路，縱橫交錯，四通八達，雖不能與上海相頡頏，但亦不亞於南京。其交通主要路線，在陸路者有三，一自省垣西北行，經南平，建甌，浦城等諸縣，越仙霞關而入浙江。一自省垣經南平，邵武，逾杉關入江西。一自省垣沿海岸北至福鼎，南至詔安爲入粵之路。水路交通以廈門爲總站。北可至浙江，江蘇，山東，河北等省，南可通廣東及南洋諸島，東可抵台灣，日本等地，航空現有滬粵兩線，每星期於禮拜三，禮拜六開行兩次。（四）福州之工商業。 我國昔日在閉關時代，從未與外人通商，迨自遜清二十二年，鴉片戰役失敗後，除賠償軍費，及割香港與英外，並開五處爲通商口岸，福州南台島即居其一。該處爲商品出入口之要衝，各國洋行林立，大商巨賈，多卜居焉。因此南台遂爲福州商業之中樞，而城內南街反居其次。至於工業方面，除漆器雕刻較爲著名外，其他不勝枚舉，茲將犖犖大者略舉述之。馬尾造船所，卽爲海軍所經營。港頭造紙廠，則又爲華僑所創辦。該廠經理陳希慶君，係廈門人，留學美國，專研造紙，資本約百餘萬元，出紙尙佳，惜經營未能得法，而外紙復充斥市面，聞已虧債纍纍，若不善爲努力，恐難復興也。（五）福州之溫泉。 福州之溫泉名聞中外，凡旅居閩省者，均能道及，取價極廉，設備周全，湯房不下數十家，多居於東門一帶，以該地爲溫泉之源，藏水極富，其中以百合湯房，建築極爲雄偉雅緻，爲全國精良溫泉澡室之一。（六）福州之特產。 福州之特產，除海味外，有茶，紙，皮絲烟，漆器，蜜桔，龍眼，荔枝，橄欖等，而尤以茶爲出口之大宗，與漢口，九江等地，稱爲三大茶市。而所造漆器，光澤堅固，馳名遐邇，爲外人所珍重。尤以沈紹安所製者更爲著名。（七）福州之烟賭娼。 在軍閥割據時代，福州以烟賭著名於國內。其烟賭風之甚，實可與前之廣東相埒，因福州爲台灣近鄰，台灣浪民不務正業，以烟賭爲發財之捷徑，藉某國卵翼之下，從事經營，以致烟館賭場，遍地皆是。而軍閥政府，欲鞏固自己地盤，深恐得罪於友邦，鰓鰓然不敢過問，因之台民橫行無忌。幸自陳儀主政閩垣，深知烟賭遺毒社會，甚於洪水猛獸，遂決心剷除，爲民除害。當時福州花會之風亦甚行，對於浪人所開設賭場烟館，我政府因限於條約，軍警不能擅自入內逮捕，不得已設法，將本地人爲花會首者數人，執行槍決，人心爲之大快，賭風始見匿跡。惟浪人所開設烟館，至今猶在，尙望我政府當局本禁毒之

決心，將浪民烟館，速予取締，根本剷除，俾瀰漫籠罩福州全市之烟賭，一概廓清，再進而爲禁娼之舉，此則爲全市福州人民所馨香禱祝我政府者也。（八）福州人民之生活。　福州人民之生活，可分爲上，中，下，三等。上等階級多供職於郵政海關，及行政司法各機關，收入頗豐，惟其家中婦女養尊處優，無所事事，遊手好閒，不務生產，不但於國無補，實爲社會之寄生蟲。雖有少數婦女，從事職業，但亦寥寥無幾，深望福州知識界婦女，速起挽此頹風。至於中等階級，則多從事於工商業，收入雖不多，男勤女儉，均能安居樂業。惟下等階級，如人力車夫等，日夜奔走，尙難一飽。更有居於福州北門附近深山高嶺中之嶺民（閩人呼之嶺表）以砍柴爲業，負重數十里，入城販賣，每百斤僅售價四五角，終歲胼手胝足，仍難果腹。至於居在南台臨江之舟子，（閩人稱爲科題）彼等以操舟蕩槳糊口，浮家泛宅，勤苦耐勞，以往來旅客頻繁，衣食尙可苟安，較之車夫嶺民等，自可稍勝一籌。（九）福州之娛樂場所及名勝古蹟。　福州之娛樂場所，惟有戲院與公園而已。在南台戲院有大新，新光，大舞，廣裕四家。在城內有南華，遊藝，文藝等各戲院。而尤以文藝建築較爲偉大，惜於去春，突遭回祿，現已成爲一片焦土。公園則有南公園，及西湖公園。南公園在南門，西湖公園在西門，均爲當時許世英主閩時所開闢，惟西湖公園較南公園爲優，城內居民，每當夏日夕陽初墜，必三五成羣，結隊往遊，爲夏日唯一乘涼之地。至於福州之名勝古蹟固多，但其彰彰較著者，惟西禪寺及于山，鼓山等處。西禪寺在西門寺內，佛像羅列，香火頗旺，該地出產荔枝，味極甜美，爲閩人所推重。鼓山在城之東，屹立江濱，拾級數百層，上有閩中第一古剎湧泉寺在焉。紅牆環繞，殿閣輝煌，極爲壯麗。舉首遠眺，省會全境均在目中。于山在城之中心，居民往遊，較爲便利，內中神像魁偉，猙獰面目，望之不禁生畏，而香烟繚繞，燭光輝耀，滿佈一片迷信色彩。但山上最爲余所崇拜欽仰者，卽民族英雄戚公繼光將軍。以平寇有功，後人爲之立祠，以留永久紀念。當日海內倭擾，戚公英勇衞國，精誠殺敵，河山得以保全，寇亦因之匿跡，每一念及，肝腸俱碎。余份屬軍人，許身黨國，臥薪嘗膽，枕戈待旦，誓以尸首培祖國之果，以赤血灌民族之花，繼戚公之後，爲國犧牲，非復我河山，決不能休，殺身成仁，責無旁貸，願與全國軍民共勉之。記於海軍永績軍艦醫務室。



清溪濯足

磨溪憶遊

繼毓

（一）磨溪的地理與歷史

那裏是磨溪　福州城外的四周，成圈兒的圍繞着天然的屏障，在東面的鼓山是著名勝地之一。接續在鼓山南部的就是磨溪山，一向未曾被遊人所認識。這山有個缺口山上泉水因地勢關係，都傾注在裏面因此成爲溪澗。附近山居的鄉民就利用溪流的力量，設磨磨米，磨溪卽因此得名的。溪距城中約五十里，前三年完成的福馬車路（從福州城內到馬尾，）剛好從溪口經過；和車路平行的閩江，就是溪流最後家鄉。溪北連魁岐山（鼓山支嶺）爲協和大學所在地，溪南通快安鄉而達馬尾。

被博士發現　當福馬未通車以前，從來未有他處人到磨溪玩過。有一年的夏天，協和大學的生物學教授某博士，他因爲採集標本冒險的在他學校附近山中亂跑，無意中發現了這地方。經過了他的介紹，就有該校學生到那裏玩，可是因爲交通不便，知道的人仍是很少。現在福馬通車了，磨溪才普遍的和閩中遊人相見，近來已經成爲當地學生們旅行遠足所必到的地方了。

（二）磨溪一日遊

準備遊溪前　福州的山水名勝，確也很有幾處，可是玩的次數多了，不免覺得生厭。「博士發現了磨溪」這消息傳到我耳朵，立即引動了我的遊興。可是一天到晚改簿籍看試卷甚至於星期日還要工作，那裏允許我有遊山玩水的空閒呢？機會來了，春假內規定有一次旅行，我就想利用這機會到磨溪一遊。經過大家同意後，我和子漁，功用三人就開始籌備，徵求參加的學生以及買辦食糧等都由功用負責，我和子漁担任租車。在前一天下午，子漁同我到建設廳接洽租用福馬公共汽車，結果汽車管理處答應打個七折，兩輛車來回十二元。

歌聲搖曳空際　天公不做美，當日我起身時，天上下了雨，這眞是使人掃興。吃早飯時雨還不停，然而小朋友們絲毫不失望，比平常上課來得更早，他們的興奮增加了我不少勇氣。七時左右雨停了，但是天色仍未見轉好。我主張冒險去，大家一時高興都表示贊同。打了電話催得汽車來，我們就出發。因爲要把糧食堆置在車上，所以預算的坐位發生了問題。於是幾位體弱的先生和年紀小的朋友，改雇小汽車坐。我們的車先開了，出南門時，標準鐘上是八時四十幾分。向東沿福馬車路前進，穿過了一座碉樓，那是十九路軍駐閩時築的，車走得快，只彷彿看見旁邊有許多架槍砲的小洞，不過上面是空的，並沒有兵士看守。約五十分鐘後，經過鼓山麓的湧泉寺廨院，又十三分鐘，到協和大學門前，那裏山路狹窄，車開得很慢。據云該處自通車以來，已經兩度失事過，我們車過這裏時，心裏也有些怕。越了山坡後，漸漸平坦了，田野間農夫正在爲翻土下種忙。小朋友們看見了，引動唱歌的興趣，一人起衆人和，布穀哪，勞動歌哪，這些有關農夫勞動的歌曲，接連的一曲曲唱起來。田裏農夫停了工作，微笑地望着我們。一陣陣悠揚的歌聲，搖曳在田野的高空裏，讓勞苦的農夫們，也欣賞欣賞音樂。這樣一曲又一曲唱着，不覺全程告竟了，下車時已經十點一刻正，我告訴開車的下午五時半來接我們。

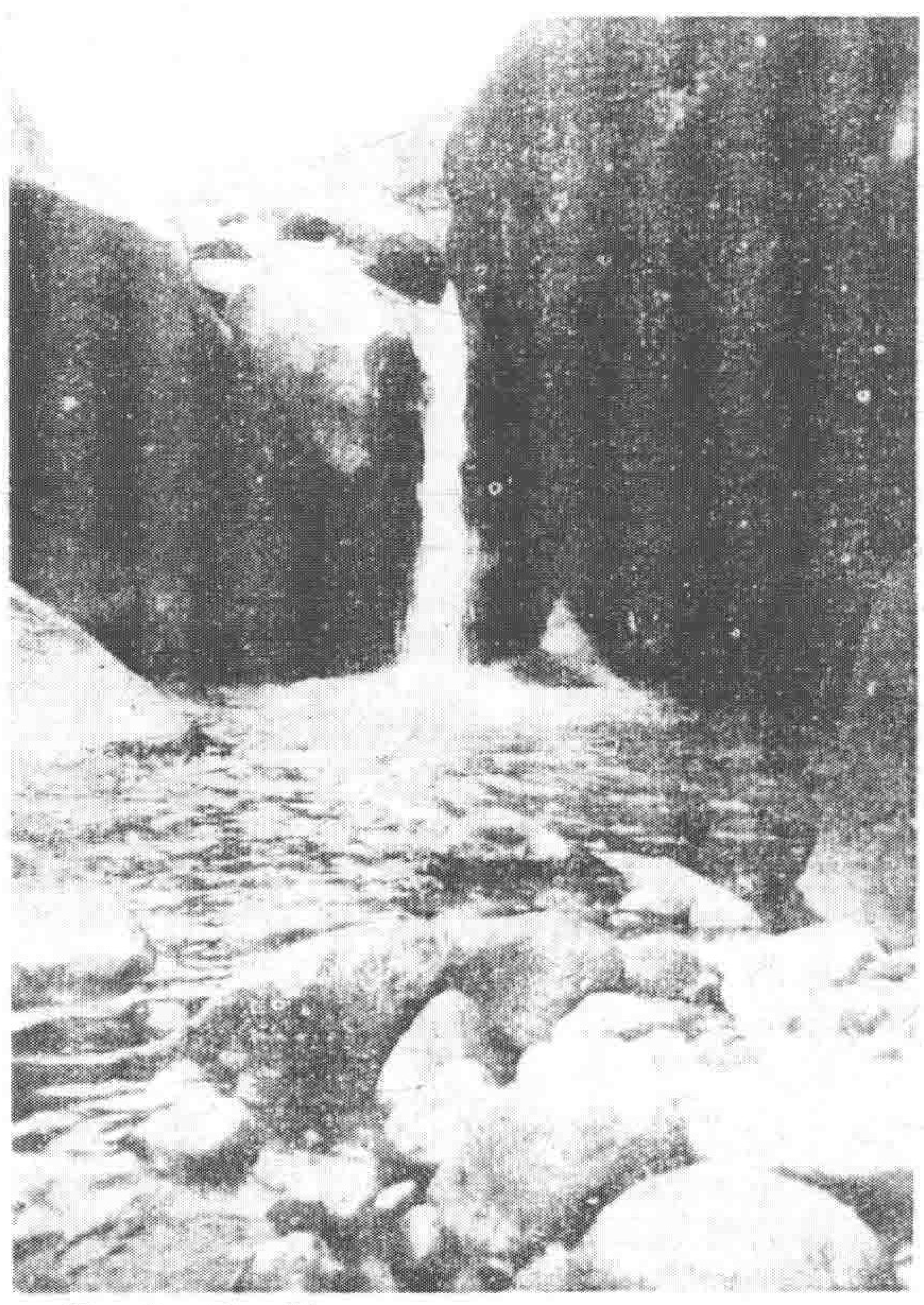
原來又叫磨裏　我們停車的地方，就是快安車站，在站旁馬路上，整好隊伍，等坐小汽車來的人同走。快安的田野，更加廣闊，除東面靠山外，西邊一望無際，是一個很富庶的村莊。我們在這裏等了十幾分鐘，還不見他們到，於是決定先走了。沿村中大路前進，村裏跑出許多人來看我們，旁邊一位老人對別的村人說，「這些學生哥都是去磨裏玩的。」我聽了停步問他「磨裏就是磨溪麽？」他笑着答「是的！我們都叫磨裏，磨溪是你們城裏人的話。」

幽靜裏帶陰森　在快安鄉中曲曲折折走了十幾分鐘，穿過一段山田後，碧綠溪水，呈現在我們面前了。溪面約有一丈多寬，水流並不急，翠色澄清的淺波裏浸着圓滑小石與青嫩細草。誰敢說這樣溪流比不上那

些人工築成的湖沼？再走幾十步，就聽見有溪水衝擊岩石的聲響，我們曉得目的地快要到達了，於是加緊脚步前進，愈走愈深，水聲愈大。這時已看不見田了，兩旁都是高聳的山壁，溪道就夾在山壁中。抬頭一望，一片山林遮斷了視線，好像是特地用來掩蔽山中妙景似的。我們走到這裏，第一點覺到和別處名勝不同的，就是沒有那些所謂名人的題字；處處是充滿着未被凡人踩躪了的自然特徵。蒼鬱的叢林，是惟一的點綴點，沒有人工栽種的花草，更不見雕樑畫閣等亭臺。因爲陽光被削直山峯隔斷了。雖然時間已近午，而光線却不十分明亮，所以清幽中又帶些陰森。在這樣山澗中走着，我們是可以深切的體會到了自然的偉大。

饅頭光餅牛肉

我們正沉迷在清幽的自然懷抱中，被一陣笑聲驚醒了，原來坐小汽車的他們，已經坐在前面一塊山岩上。那笑聲就是他們發的，於是大隊人馬就向他們那裏前進，經過一個好像特地建好的關門似的山峽，就到他們所坐的岩石旁，大家散開了，坐在斜坡上休息。涓水告訴我，他們是從小路進來的，已經到那裏等我們半小時了。我埋怨他們不該如此。功用看我有些生氣的樣子，他就宣布準備吃東西，把我的話打斷了。一聲命令下，兩筐的饅頭，光餅，牛肉一下子搶得空空。大家拿到了東西，在斜坡草上吃了一頓野餐，却也別饒風味。



溪中小瀑

索性脫了鞋襪

肚子問題解決了，解散隊伍，約定四時半在原地點集合。我率領的一組，大半都是畢業班同學。下了斜坡再到溪畔，原來此處已經沒有前進的通路了，一般人過去是要越過山崖的狹道走。於是我們就下溪去。這裏溪水較淺，圓石累累浮露水面，我們踏石而進。小晴不留心，踏在一塊底下不穩固的圓石上，一翻身下水去。好在淺得很，只淹到膝蓋上。於是大家議定索性把鞋襪脫了結在腰間，一方面不至濕了水，另一方面免得小晴一個人跣足不好意思。這樣我們大胆得多了。雖然三步

一顆，五步一滑，却仍舊繼續前進，有時遇到難走地方，就手足並用的爬過去。

天然游泳池　到了一處，溪身特別向下凹，水流到那裏就積下了，彷彿是個小池，可惜我不識水性，不然倒可當它是一口天然的游泳池。據我想也許是該處岩石質地特別鬆，而周圍的又特別堅固，所以才會形成了這現象。這天然的池子還有一點特別，在它底部有許多裂隙，所以裏面的水是不斷的新陳代謝的。

瀑聲語聲相混　在溪中爬行歷一小時後，兩旁的山崖，比剛下溪時高得多了。站在溪中向裏望，山溪正成V字形。溪道卽依山勢從裏向外斜，遇着中間幾段突然陡落的地方，溪水經過那裏，就成爲小瀑。這是溪中妙景之一。耀京爬到一塊孤立溪中的大石上，招手對我們說話，雖然相隔只有二十幾步，可是她的聲音被溪流瀑聲混了，聽不到說的什麼，只從她的手勢領會了是叫我們過去看一道好看的飛瀑。我們都到大石上後，就在那裏休息。一面靜聽這橫瀉直流的水波聲響，一面觀賞那白練似的飛瀑。這時我忘記了一切，所有平時的憂鬱思慮，都融溶在波聲裏，隨溪流而奔逝。

參觀磨房　半小時的休息後，繼續進行，同樣的經過了高高低低的亂石，來到一所傍山臨溪的房子前。房的牆壁是用石塊堆成的，這就是磨房。像這樣房子，我們在溪間走時，就看見過好幾所，不過離溪間沒有這所近，所以未曾進去看過。我們離了溪走到房門前，就聽見裏面石磨轉動的聲音，敲敲門，一位五十多歲老人出來開門讓我們進去。房子中央設一大石磨，屋角堆着空筐和米擔，靠窗處有個石砌的台子，旁邊安着一部爐竈，此外沒有別的東西了。我靠石台和這位老人談起話來。據他告訴我，沿溪共有二十幾所磨房，一所每天平均可以磨二十擔米，如果沒有米磨就磨豆。這種磨房大多是村中同族人共同設建的，除磨本族人的米外，有時也替別人磨，不過有收一擔一角的磨租。因爲是利用水力轉磨，所以只要一個人在房裏管理就夠了。每天早上村裏少壯的人抽穀來，傍晚再來抽米回去。管磨的是從清早至傍晚，不會離開的，午飯就在房裏用磨好的米燒些稀飯吃。他又告訴我，近來很多人來玩，有時他也替游人燒粥當中飯，有十個人來，他就可以有七八角收入。這可以當他副業。末了他引導我們到屋後看推磨的水車，車徑約有十幾尺。他們在山上開溝引水，推動車輪。轉磨木柄就是裝在這輪子的軸上。參觀完了磨房，我們和老人道擾告別。他很客氣地對我說：「下次再來玩，可以到這裏歇足。」我點點頭走了。這位老人定是很希望我們給他個例外收入的機會。

初期溪谷型模　離開磨房繼續下溪，從這裏起溪水漸淺，亂石更多，而且大多是稜

角尖銳，不像下流小石那樣圓滑。在這一段溪道中充分的表現出溪澗形成的初期狀態。我們在附近玩了一刻從山路走的一部分隊伍也玩到這裏於是我們上山，他們下溪，換了路回去，

懸空的石塊　大家穿好鞋子，攀緣亂石上去到了山路上，由西邊下坡。原來路旁也有不少亂石，所不同的就是溪中大得多。我們一路走着，常常可以遇到半面懸空的石塊，用力推一下，搖搖地動。每逢走過這樣石塊的下面都不免使人心悸。我想這山路在從前也許就是溪底，所以才會遺留下許多亂石，

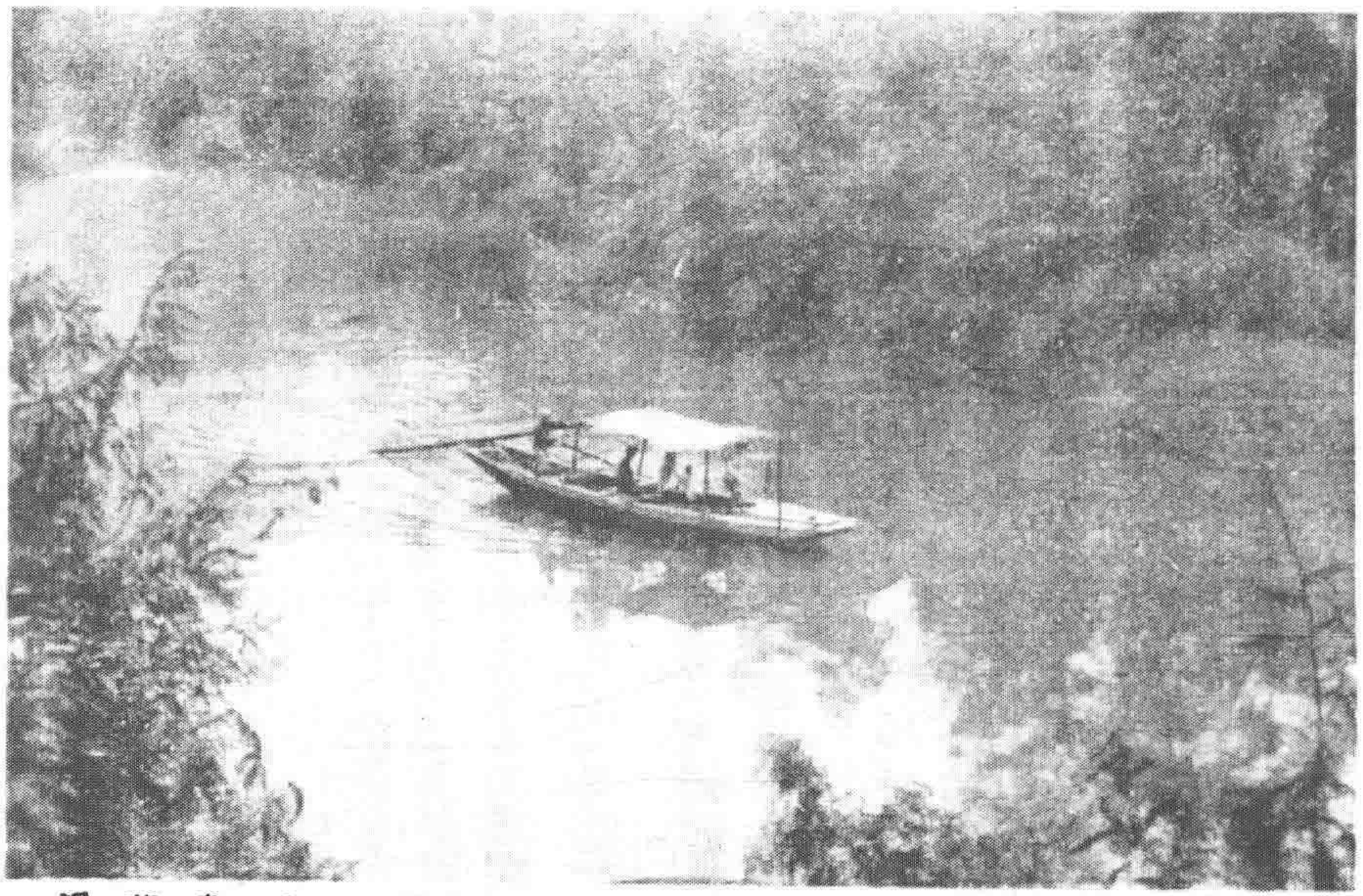
馬路彎如帶　從路旁林間空隙中下望，閩江隱隱地掩覆在重重水霧之下，只模糊的發出反映水光江面的船隻完全看不見。最明顯望得見的，是彎曲如帶的福馬車路。在路上奔跑中汽車，看來像螞蟻般蠕動前進。在山路走了許久，來到集合地點，他們還未到。

記好特別標識　一刻他們也從溪中上來了，整理好隊伍，由功用領先穿田間便路出去，到了馬路時，已經五點一刻。我們在附近的橋畔等汽車，那地方就是第八橋。我趁空把附近地方特點記好，準備第二次再來時，免得像這次一樣浪費時間。汽車來了，子漁先站在路中截停他，因爲我們早上是囑他到快安的。大家上車後，幾位先生仍留待小汽車來接。我們的車先開了。在車上又是一曲曲的唱着歌，抵南門時已滿城燈火了。

溪游的收穫　這次溪游的結果，據我的批判，最顯著的價值可有三點。從欣賞自然講，惟有像這樣絲毫未經人工修飾的天然景色，才可以使我們眞正的體會了自然界的偉大；從鍛鍊身體講，涉溪越嶺，的確要比平地徒步有效得多；再從教育眼光看，磨溪正是個溪谷形成經過的活教材，至於水力利用，更是自然科教學的好材料只這三點的特色，就可以推想得到我們游溪的收穫了。

（三）游溪介紹

怎樣游磨溪　末了讓我來介紹少數人游溪的方法，先說怎樣去，如果人數在六七人左右，那是雇小汽車最合算，大約來回要五元。若一二人去，則趁公共汽車比較經濟，每人三角一張車票，出發點爲南門車站，直至第七橋下車。然後步行至第八橋，由田間小路入溪。至於吃飯，最好是自己帶些乾糧，不然就得向磨房接洽，請他代備稀飯。游客如果帶有其他物件，可以寄在第八橋旁賣雜貨的小攤內，只要給他一點保管費，即可保無虞。最後一點是最簡單，而也是最應該注意的，就是游溪者最好都帶一雙舊鞋，入溪前換了才好下溪去，不然就不能領略到妙景所在。本遊記因作者拙於詞文，故該溪之佳妙，未能盡形諸筆墨，欲領略磨溪之勝者，有待親歷一遊。



温泉花溪

重慶南温泉紀遊

趙子明

重慶有南北温泉，名聞遠近；南温泉距重慶南四十五華里，有川黔公路局特備遊覽專車來去，其間往返一日，從容暢遊。惟北温泉距重慶一百廿華里，僅水路可達，往返需時，有職業者，非請假專往不可，平時未克遊也。是交通之促進，不啻啓迪文化，抑且縮短地域，增加人類工作時間焉。

某星期日，天氣晴朗，約友同作南温泉之遊。清晨自寓出發，南渡揚子江（重慶三面環水，西通成渝公路）晨間渡頭熙來攘往，不知爲名忙抑爲利忙也。重慶市區，人煙稠密，空氣混濁，無以復加。而隔江南岸，適得其反，山高林茂，風景絕佳。過江時，正旭日拊東山脊上，徐徐而昇，滔滔江水，映成金紅光芒，輝耀萬丈，對岸青山綠黛，起伏蜿蜒，山峯半爲朝霧所封，尤如處子肩披白紗，臨風而立。移時，船泊岸畔，地名海棠溪，爲川黔公路之起點。

川黔公路局，鑒年來遊南泉遊客日益衆多，乃撥專車，自晨八時起，迄午後五時止。來往載客，備形忙碌。票價爲國幣六角，尚稱低廉（因無車通行時，坐二人抬之滑杆轎，需價八角，費時三小時）車身寬大，色漆杏黃，窗帘翠綠，誠爲美觀。惟座位乃爲長條排列，無處倚攀，當車行時，頗盪不安。若能改成橫排坐椅，旁置扶手，則較安適。登車後半小時，即抵漁洞溪（爲本段終點）自漁洞溪至南泉，尚有五里水程，溪水澄清，兩旁花木成蔭，鳥語花香，景物幽絕。是溪名爲花溪，載

舟其間，不啻置身桃源仙境。溪之中途，有名「飛泉」者，當雨量多時，有瀑布自山頂瀉下，皓白如雪練，勢如萬馬奔馳，蔚為壯觀。

溫泉復有大小兩處，大溫泉為南泉公園所辦，範圍較廣，有食堂，旅舍。青年會並設有招待所，旅食均尙便利清潔。小溫泉則為當地人阮姓所建，周圍環境則較大溫泉為良。吾等一行，先至大溫泉浴室有游泳池，及房間盆池之別，出錢二角，購票入池，池在屋內，惜壁窗僅開一邊，空氣不能調協，光線亦欠充足，為美中不足。水之溫度高於人體，聞含硫磺質頗多，能療皮膚病。池長十五咪左右，寬十咪，水深七呎，淺處僅三呎，池面以粗石鋪之，因磁磚來自海上，成本過昂，不易辦也。池中男女共游，毫無顧忌，不若重慶市區青年會之游泳池，拒絕男女同游，規定男女游泳時間，且不許男子參觀女子游泳池，而窮鄉僻境之南泉，竟公開如此，而都市之重慶，又復頑固若彼，吾不解也。

游半小時許，已覺疲倦，因溫水游泳，頗易乏力，相繼出池，入田家飯店午餐，雖青菜粗飯，羣皆風捲殘雲，尤勝山珍海味，故運動能增飯量，其效眞如百靈機藥片之有意想不到之功也。

大溫泉側有公園，亭榭林立，綠茵滿池，園中有籃球網球場各一。園前有石橋名曰五洞橋，橋面寬大，立於橋上，仰觀山色，俯聽泉聲，遊人垂釣其間，頗饒逸趣。

泛舟，游水後，繼以玩山，山中多蒼松，姿態如游龍飛舞，新經雨後，清香由

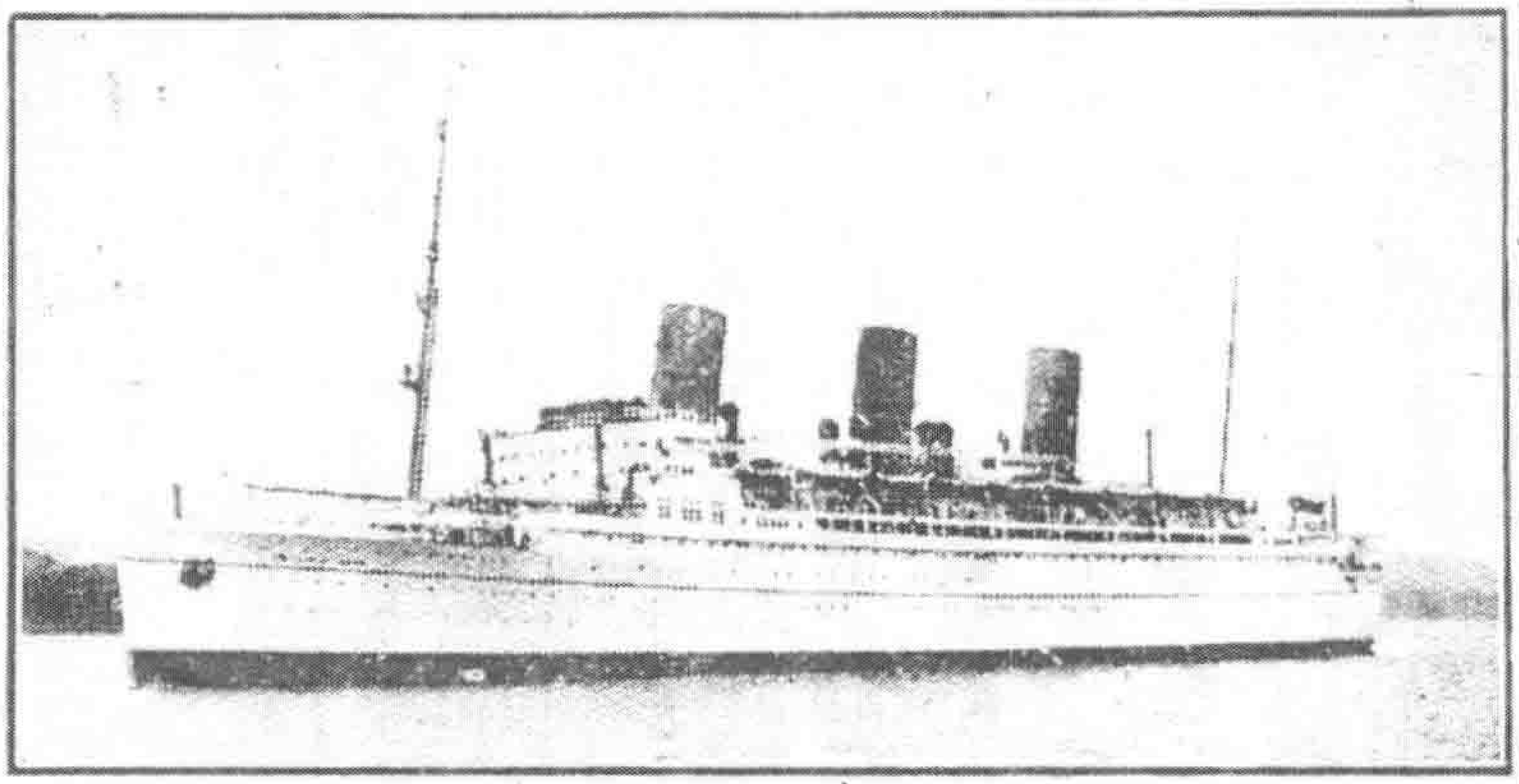
花溪遊艇



風中送來。山頂有石亭，名通惠亭，乃紀念士紳趙資生而築。由亭中俯觀花溪，碧波盈盈，一舟一槳，徐徐推進，斯景如畫，留戀忘返矣。

山中尚有古蹟名僊女洞（俗稱仙女洞）洞前有寺，早年設有學校及農業試驗場，旋因辦理無人，今爲軍隊所駐，頹塌之狀，不堪回首。洞中有泉水清香，而味甘，煮茗最佳，洞周山壁，片片如魚鱗，壁上刻有石佛，體態各異，洞內漆黑陰森，聞寺僧告曰：「此處曾有仙女到此，故名，洞可通貴陽。」云，是否確實，則待諸探險者之報告矣。

出洞後，仍作山遊，羊腸小徑，碧竹參天，行行復行行，已經小溫泉。內部浴室，亦如大溫泉，惟游泳池則係露天，冬夏咸宜，此池水深八呎，底多青苔，不諳水性者，則易吃水，吾等山行後，滿身是汗，乃於沐浴後，即躍入池中，移時上岸，見時指四時，乃相約乘原車而返，抵海棠溪，渡江後，已金烏西垂矣。



本公司馳名之白色皇后號輪船爲航行界之巨擘，噸位最大，行駛迅速，而無暈浪痛苦，由上海至香港四十二小時可到，至雲哥華西雅圖祇需十二天，船中設備擬比皇宮大廈，有跳舞場浴室花園影戲院休息所游泳池健身房閱報室，並有無線機搭客通訊應用，便利至若餐膳烹調，適口招待週到，尤其餘事，有口皆碑，無待贅述，本公司兼售歐美來回票，價格特別從廉，並有自辦鐵路及高尚旅舍，遍滿坎拿大全國，是故久爲旅行家所稱道，如蒙預定艙位或垂詢，一切無任歡迎

昌興輪船公司啓

上海北京路一號

電話一九四九〇號

上海至香港—小呂宋

十二月十五日　加拿大皇后號
十二月廿一日　俄國皇后號
正月十二日　日本皇后號
正月廿五日　亞洲皇后號
二月九日　加拿大皇后號
三月八日　俄國皇后號

上海至日本—檀香山—雲哥華—西雅圖

十一月廿八日　日本皇后號
十二月十二日　亞洲皇后號
十二月廿六日　加拿大皇后號
正月廿八日　俄國皇后號
二月十日　日本皇后號
二月廿五日　亞洲皇后號

亞洲及俄國皇后號不往檀香山

憶舊游（下）

琅玕

在哈爾濱勾留十幾天，循着原路到瀋陽，歸途沒有走大連，是坐北甯路火車一直到北平。

北平，我先後去過三次，第一次是在民國十一年，這時是夏天，住了兩個多月。第二次就是從哈爾濱到北平的時在民國十八年。今年的春天我又到北平去過一趟。

我對於北平，當然和一般人有同樣的感覺，她是一個美麗靜好，而更具有偉大魅力的城。

北平之所以成為今日的局勢，自然有很多的因果，就拿我個人三次旅行北平而言，就足以分出三個顯然不同的時代。

民國十一年到北平時，正當故大總統黎元洪復職，表面上是粉飾太平，其實各省軍閥依舊擁兵自重，黎總統雖然發出很懇切的通電，請求各省裁兵，而結果則絲毫沒有。這時候，我深記得北平到處是鬧窮，通常每一個機關總有三四個月不發薪，中下級職員甚至於不能維持他們最低的生活。比較嚴重的，是大學教授向教育部索欠薪，好像債主向債戶逼索似的，最後甚至於能教政府絕無威信，簡直不成體統。

可是，在另一方面，有很多闊衙門的長官，每天晚上，照舊度着他們豪華的生活，城南一帶，菜館娼寮，却異常活躍，汽車馬車和包車擁塞了鐙火燦爛的胡同中，如果把他們正當的收入估計一下，他們決沒有這樣大量的金錢來揮霍。至於軍閥，更是暢所欲為，予取予求，單是賭錢，輸上十萬八萬，也絕不顧惜。

這樣情狀的政府，無疑地是到了沒落時期！

十八年從哈爾濱到北平，正值總理奉安迎櫬南下的時候，西長安街到西山碧雲寺一條遙遠的路上，矗立着幾十座潔白的綵牌樓，處處下着半旗，一派莊嚴靜穆的樣子，至現在我還深切地挂在心頭。

此時，北方的政治粗上軌道，人心安定了許多，市面也有相當的繁榮，可以說是北平的光明時期。

今年四月，我第三次游北平，距第二次前往，已相隔八年了。

在我的游記中，我曾經說：『從車牕中眺望着久違的北平，一切是靜好的，是和平的，西長安街分外的坦平清潔，那高大的牌樓，一座一座的還是矗立着，並且髹漆一新，絲毫沒有灰暗或者不振作的氣象，我心中隱藏着無限的歡忻。晚上到市街眺望，電燈照耀得格外燦爛，繁盛的商肆，聚着不少的人，熙來攘往，電車上載着滿滿的乘客，流綫型的新式汽車，在馬路中央飛馳着。果然，北平的市容，

較之數年以前，是顯然的進步了。

雖然在這種小康的局面下，我們當然看不出什麼，而包藏在裏面的怎樣怎樣，又何能在一霎那間加以揣測。

此夜，我於宵深時在旅邸屋頂露台上散步着，眺望着麗大的前門和東交民巷美國兵營中無綫電台上的紅燈，我胸臆中有無限的感懷，不知是悲是喜。我想，此時的思潮，比無綫電還要敏捷，想想這美麗的北平，我們應該怎樣愛好她呀！

我該是一個神經質者，我這樣自言自語地慰藉着自已。』

四月終回滬，隔了兩個多月，蘆溝橋事變忽起，果然，這『小康的局面』並不曾能夠持久；而且我並不是一個神經質者，我所顧慮的，竟不幸而言中。

這是什麼時期呢？我只好說是一個隱患時期。

在這三個不同時代，我都游覽了若干時，北平所給我的印象是什麼呢？我不願意談政治上的因果，我更不願意詛咒任何人，我現在所要說的，是個人對於北平的觀感而已。

× × × ×

旅行者到了北平，一顆心便自然地舒散下來，並不是不歡喜忙迫，亦不是有什麼特別原因使得你舒散，實在是環境勸誘你不得不鬆弛下來。在東交民巷或者東長安街一個明媚的早晨，或者斜暉將遠的薄暮，攜着手杖散步，無論外國人或中國人，都是緩緩地行走，假如我們用很急遽的步武，就是沒有樣子，非但咱們中國人向你注意，就連英國老紳士也有些皺眉。

『其實今天做不完的事，還有明天，明天幹不了的，再有明天，一個人何苦這樣上勁，還有很多的事情反而因爲上勁誤了事。你看在衙門裏當差使的人，不是每天等五點鐘下班麼？五點一到，辦不了的公事，也只好中途擱筆，好在還有明天。』

這是一個機關的職員向我愷切說明的。

譬如我今天預定計劃，先逛頤和園，後上香山，當出發之初，以爲決可照游程辦到，但是後來進了頤和園，在仁壽殿鑒賞一回，到衆香界眺望一番，然後僱一只船蕩漾於昆明湖上，隨時隨地的流連着，飲一點茶，喫些點心，太陽很容易西去的，出了園門，已經暝烟四合了，這樣，香山之游，惟有待諸明日。

還有，洋車夫爲了一個大子，和你慢慢地講了一段路，等你上車時，已經化費五分鐘之久，但是你如果不計較這一個大子，他反而覺得你有點傻。洋車夫也很舒散，舉步多錯落有致。

有人說，前門大街上，駱駝的行列向前進，不管汽車怎樣快，牠總是很遲緩地前進，在駱駝步武之間，就有若干詩意。

這種舒散的心情，無論人和物，就充滿了北平城。

× × × ×

這裏應得說的，是北平的人很講求口腹之慾，旅行者到達這古城之後，除正式宴會之外，親切的友人，必邀你一嘗小飯館的風味，以極低廉的代價，可以享用最時新的食品，雖然座位不十分精緻，但是對於喫，是沒有妨礙的。『食在廣州』這一句話，在北平是不能成立的，因為廣東人到了北平，也就很愛上北平的飲食，而故都所開的廣東館子，根本就是寥寥幾家。

北平的菜館，多是以一樣菜馳名而號召食客的，並且隨着季節關係而有不同的名菜。以最著名的說：如月盛齋的醬羊肉，六必居的醬菜，王致和的臭豆腐，信遠齋的酸梅湯，滋蘭齋的玫瑰餅，新豐樓的芝蔴元宵，東來順的涮羊肉，西來順的炸羊尾等等，真是說不勝說，可以成為食譜，而冬天的菊花鍋，夏天的冰盌，尤膾炙人口。

八九月間，到正陽樓喫烤羊肉，可以蔚為風尚，並且食客還得有一定的姿勢，否則不能體會到這羊肉的味兒。據說食者一足立地，另一足必須踏在小木几上，用筷取肉，蘸上醯醬，邊炙邊食，酒壺也放在旁邊，這樣，方足以盡興。

× × × ×

自從國都南遷以後，向以首善之區著稱的故部，便受到極大的影響，雖然幾番努力，闢為游覽區，號召游客，但是人口銳減，各種事業，總不容易恢復舊觀。

因為人口減少，住房便覺得過剩，於是房屋的租價，就極度低廉。如果每月能化到一百元的租費，準可以得到大廈一所，書房廳堂，固然應有儘有，最可愛的是有極暢爽的庭院。假使屋主是幽雅之士，庭前應有大樹，有奇花異草，說不定還插上一兩枝聳拔的石筍，晝長人靜，綠滿牕前，住的享樂，却非南方可及，豈但『居之安』而已！

就是化上二三十元的賃價，也可以住得從容不迫，比上海的鴿子籠，却舒服萬倍，無論怎樣，總得有一個小小的院落。

最近故都後門（即地安門）一帶，漸漸繁盛，有人以二萬金的代價，竟然購得小王府一所，再化了相當的數目，加上近代的新式設備，這一所住宅，更臻美備。這新屋的主人，雖然是一個十足受西洋洗禮的留學生，但在萬分緊張的局勢下，不曾捨得離開他的新居。

× × × ×

澡堂在北平，也盛極一時，總數在一百家以上，最馳名的，在城外有東西昇平，一品香和清華池，城內的是西安門外的華賓園和東四牌樓大街的怡和園。

久居故都的人，以沐浴為享樂的一法，因為在這裏除了把整個

的身體燙紅以外，而重要的作用，是浴後在榻上久睡；這一睡可以袪除種種煩惱，同時在懶洋洋的神情中可以冥想將來的一切。假使手頭有癖好的古書，準可在榻上領略不盡。

春天到大覺寺看花，夏天上公園納涼，閒暇之際，逛琉璃廠翻舊書，這是任何人所得消受的。

總之，無論屬於那一階級的男和女，一到了北平，便不會得煩悶，如果不是生活壓迫的話，總有相當的去處。

× × × ×

最後我該介紹日人鶴見佑輔君所著『北平的魅力』一文，從他的口氣中，他是極端讚美這古城的。他說，他的美國友人在北平住居之後，竟在北平生了根，到死都不肯走。

值得抄寫的是下面這一段：

『我一面陶醉在支那生活的空氣中，一面深思着對於外人有着「魅力」的這東西。元人也曾征服支那而被征服於漢人種的生活美了；滿人也征服支那而被征服於漢人種的生活美了。現在西洋人也一樣，嘴裏雖然說着Democracy呀，什麼什麼呀，而却被魅於支那人費六千年而建築起來的生活的美。一經住過北平，忘不掉那生活的味道。大風時候的萬丈的沙塵，每三月一回的督軍們的開戰游戲，都不能抹去這支那生活的魅力。』

浙江實業銀行儲蓄部
儲蓄存款 利息優待
詳細規則 承索即奉
總行 上海福州路一二三號
分行 上海虹口 漢口湖北街 杭州保佑坊

前清光緒三十三年創設
浙江興業銀行儲蓄部
存款要目
活期儲蓄 整存零付 特別整存整付
特別儲蓄 整存付息 特別零存整付
零存整付 整存整付 禮券
最新添辦 教育儲蓄存款
利息優厚 存取便利
□備有詳章 承索即奉□

我的故鄉——嘉定（下）

獨流

——以竹刻著名的嘉定——

現在要講到嘉定的名勝古跡了。嘉定雖然只是一個方圍不到六十里的小縣份，而且也只是從宋嘉定十年起才從崑山分析出來的；要認眞說起來，簡直沒有什麼名勝古跡可以算得上數；然而我們中國人——尤其是江浙兩省的人士——是一向善於用文詞來點綴一切的，單說名勝風景一項，無論是一個小小的鄉鎮，也往往有上十景八景，例如「×橋烟雨」「×湖秋月」等，聽聽都是怪動人的，實際上却全是一無所有的虛名。我小時候在家鄉，也常見一班老先生所著的詩文集裏有所謂「金沙夕照」等嘐城八景（嘐城是嘉定的別名）但自己親身去玩玩便覺得有幾處簡直無「景」之可言。

最近回到故鄉，也許是因爲感情的關係，倒覺得處處很可觀，大有留戀不捨之意，而特別使我陶醉的就是那奎山公園一帶。

所謂奎山公園，還是近年來新興的一個名詞，它的範圍包括很廣，合併原有的文廟學宮匯龍潭應奎山文昌閣奎星閣等而成，可說是嘉定城內最大的一處風景區。茲爲便利讀者起見，決計依舊把它分析開來講：

一 文廟和學宮

嘉定的縣治，始建於明嘉定十年，到得十二年，就有知縣高衍孫在南門城內擇地建築廟學，右爲文廟，左爲化成堂（卽學宮）堂左右爲博文，敦行，主忠，履信四齋。雖然規模不大，但已樹立了一個相當的基礎。其後在元明清三朝中，復經歷任的官吏和當地的士紳先後捐資修繕，幷添建泮池，牌坊，明倫堂，尊經閣，先賢祠等，着實化過不少金錢，不少心血。及至區區懂得人事的時候，你道那文廟和學宮又成了什麼景象了？啊！端的是非同小可！

先說外面：西自聚星橋起（又名學橋）東至興賢橋止，中間有一條長約三四丈的甬道，兩端各立着一座很高大的石牌樓，飛角流丹，又與普通的牌樓不同。西面一座大書「育才」二字，東面一座大書「興賢」二字。進了牌樓，就可以看見兩行陰森森的古柏，又高大，又勁直，濃蔭遍地，鬚眉皆綠。最近我這一次回去是在夏天，但是到那裏，却只有很稀疏的幾條日影，一些也不覺得熱。

在裏面一行柏樹之北，便是文廟和學宮的宮牆；在外面一行柏樹之南，另有一長行石欄，不但排列得非常整齊，又且雕刻得極其細緻。每一根石柱上面有一個獅子頭，一起約有四五十座，從橫裏

望過去，眞是好看極了。石欄的外面又是一條狹長的青草地，再在草地的外面，就是那「小湖型」的匯龍潭了。所以未進文廟，只看了它外面的景象，有綠的水，青的草地，精緻的石欄干，陰森的柏樹，巍峨的牌樓，……已經可以使你發生極好的美感了！

在那長長的一列石欄杆的中間，也有一座牌坊，面向南，比在甬道東西兩端的更大一些，更神氣一些；上面寫着「仰高」兩字。在這座牌坊的左邊，或是右邊的地上，照例矗着一塊「文武官員到此下馬」的石碑，我們小時候看見了都覺得很奇怪，不知道是什麼玩意兒，後來才知道也是一種「敬禮」的性質。

文廟的大門是向南的，一連三個，中間是正門，兩旁是邊門；祗有那六扇朱紅漆的大門是木質，其餘那些門柱和橫樑都是用青石鑿的，並且上面還有很生動的花紋刻着，所以單這一座正門已值得讓你瞻仰上十數分鐘了。

進得廟門，首先映入眼簾的便是一個橢圓形的泮池，池上有三座小石橋，假使不走石橋，從池邊上繞過去也沒有多少路。裏面先是一片小小的石坪，這是在春秋兩季作爲屠宰太牢的所在的。石坪上面是兩三重石級，這裏正中是大成門，兩旁有名宦，鄉賢，忠孝，土地四祠。從大成門進去，是一個絕大的石坪，坪的四角，立着好幾株虬松老柏，鱗甲隱然。坪的兩旁，就是所謂東廡與西廡，其中供着一百四十多位先儒的神主，如原憲，冉孺，諸葛亮等，都在其內。

在石坪的盡頭，面朝南的，便是那座富麗堂皇的大成殿了。它是建築在一座離地約三四尺高的石壇上的，一塊塊絕大的青石，又緊又密地砌着，這基礎是再堅固沒有的了。大成殿的本身，高約四五丈，有兩重簷角，角上都綴着銅鈴，風過鈴鳴，淸新悅耳，絕對不輸於佛院中的鐘磬聲。殿外還有一片寬廣約十數丈的石臺，三面都有很精緻的石欄圍着，正面有兩座石級，兩旁也有一座石級，以便參加祭孔大典的人上下。這四座石級大約都有十餘級高，於此我們便不難猜度那大成殿距離地面有多少高了！

殿上的柱子，每根都是粗可合抱，用極鮮明的朱紅漆漆着，而上面的棟樑，無論粗細，幾乎每一根上都有極鮮豔奪目的彩色畫畫着，其筆法之工細，彩色之鮮明，現在是絕對見不到的了。只是當初建築的時候，還不會有人知道應該注意光氣的流通，因此殿上非常黑暗，即使開直了窗，也還不容易認出那神主上的字來。（殿內不供神像，只供神主，也是所以別於尋常廟宇的意思。）

每年逢到春秋兩季，照例要求舉行一次盛大的祭禮，縣長爲主祭，各局長及地方紳士爲伴祭，另外還用一班年輕的學生來做佾舞生，大家穿着長袍，戴着一種特別的方帽子，拿着一支野鷄毛，還有一樣不知道是什麼東西，排得很整齊的在殿前舞將起來，也還

留存着幾許「九佾舞於庭」的遺風。（區區也曾參加過一次，時間在午夜。）現在的情形不知道有無變化我也說不出了，不過文廟內外的景物却十九完好無恙。

在文廟左邊，就是從前的學宮，此刻的奎山中心小學，這所屋子是和文廟並列的，長度也差不多，只是闊度比較狹一些。最初是供給教諭老先生以及一般生員們講學的，後來改爲震川書院，再改而爲當湖書院；及至學校制度興，便蛻化而爲嘉定第一高等小學校，至最近，又改爲奎山中心小學。在這所屋子裏頭，人才倒也產生了不少，如外交界的顧維鈞博士，廖世恭星使，新聞界的潘公弼先生，教育界的廖茂如，潘仰堯，楊衛玉諸先生，以及此刻正在全國經濟委員會擔任祕書長職務，對於教學略有貢獻的家從兄秦汾，都是先後在震川書院，當湖書院，或第一高等小學畢業的學生。

二　匯龍潭與應奎山

文廟的前面有一個方圓約莫一二百丈的小湖，簇擁在四五支河流的中間。水色微綠，波平如鏡，逢到水漲的時候，也常可以看到「魚躍於淵」的景象。這就是每一個到過嘉定的人所豔稱的匯龍潭了！其實匯龍潭的本身也並無怎樣出奇的美景，其所以如此悅人心目者，一半還靠文廟和學宮的伴襯。

匯龍潭並不是一個天生的湖泊，乃是在明萬歷十六年，才由知縣熊密督工開濬的。光緒庚辰重修的嘉定縣志內轉錄着一段邑人徐學謨所記的開濬經過如下：

『吳中諸學，我嘉獨稱雄概，明堂開敞，可容萬馬，異時風氣翔洽，士以一經登儁者屢掇巍科，何其蒸蒸盛也？逮嘉靖初，術士妄言神宮在前，凌壓文廟，增築土山障之，（按卽今之應奎山）自土山既作，而解額寖縮矣！夫嘉固土重之邑也，宜以水克，而乃用土益土，譬之人身，肌豐而榮衞不調，能無臃腫之患乎？且城之四門，吞吐潮汐，而中無所瀦，驟盈驟涸，何以儲靈氣而宣人文也？科名之不振以此！決其障而益之浸，學其可興矣，余蓋聞之華亭張叟云，亟以其言布諸在位，卒莫之應。丙戌冬，熊侯來涖吾邑，因以前議請熊侯，奮然決策，裒諸生膏晷之羨，而鳩工焉。經營之役，悉付之主薄高宷而學諭君繼至，矢謀殫力，以相厥成；蓋經始於戊子之春，以其秋終事。凡諏咨營度，一如張叟言：夷其土山之十七，拓其旁渚之十九，而稍存故案，離列台文，畚鍾所經，彌望如滌，培塿之積，蕩爲洪波，縱橫匝圍，方廣可二百餘丈；又以池南之水，箭激而北來，非正巽方也，則徙其闕而東之，迂延數武，穴其垣而穿其坎甃，以堅石而闢之門，一如故闕之制，復樓其上，棲鐘虡以警晨昏，而下合震澤吳淞之水，蜿蜒迤邐而納之明堂，萬派宗流，洸洋一碧，恍乎薄日月而撼煩濤，是神物之所由興也。故名之曰匯龍潭而闕之名亦曰匯龍，識變化也。』

原來當初純粹是爲着迷信的動機而開鑿的。但這麼一開一鑿，倒開鑿成一所極好的風景區，使後之人得以留連欣賞，其功殊亦不可沒也！

至於那一座初因風水而築，繼又因風水而夷去十之七的應奎山，後來却成了一座兀立湖中具體而微的小孤山，格外把匯龍潭的風景，點綴得好看了許多。這山是在湖的南部，北面較闊，離岸約數十丈，其餘東西南三面，離岸都只有一二丈路，但是因爲沒有橋梁，要上去却也非舟不可。山上樹木茂盛，豐草遍地，終年披着綠色，游人也從來不上去。當我小的時候，還聽見人家說，山上有多少長的毒蛇，怎樣凶的野獸咧！到得民國十八九年的時候，縣府計畫奎山公園，第一步就在山的西面築了一條土堰，以便通行，同時又把山上的野草砍盡，修路築亭，一一佈置起來，從此人們就可自由登山了；但是依我看，倒反而沒有像從前那樣「可望而不可即」的有趣。

後來大約在明末清初的時候，當地士紳又在匯龍潭的東南隅，恰當橫瀝河流入匯龍潭之處，建立了一座圓形的奎星亭，恰對應奎山；這座亭子高約一二丈，分二層，朱梁碧瓦，飛角垂鈴，所有門窗也雕刻得極其精緻，而且它的地位恰巧臨水，面山，四周一片綠色中，閃着這麼一座紅色的建築物，眞是絢爛極了！每一個到嘉定的人，只要他手裏有着一架攝影機，他就決不會把這一座奎星閣放過，因爲畫面上所映出來的景象是分外美麗得不可形容呢！

邑人婁堅有詩詠匯龍潭周圍景色云：

瀲潭如鏡碧參差，一一平岡影倒垂；秋叶含風吟仄岸，春花過雨點文猗。

林中燕坐移游舫，橋畔閒來理釣絲；會看種松鱗甲老，橫空拔地有奇姿。

已足寫盡一切。

三　邑廟後園

有一個縣城，必有一所城隍廟，嘉定也不能例外。

嘉定的城隍廟，在東門城內，地點很適中，建築也相當雄偉，後面還有一座很大的花園，合併算起來，至少也有六七十畝方廣。

先說廟，廟門坐北，南向，門前還有一所小小的石坪，坪內矗着兩支很高的旗杆，可是從來也不會看見有什麼旗扯上去。大門的兩旁，有兩座石壇，壇的四周，都有木柵欄圍着，裏面各站着一尊身軀龐大，面目猙獰的塑像，就是所謂「日遊神」「夜遊神」；我小時候每次到城隍廟，就看見這兩位仁兄害怕。凡是上廟進香的，第一就要在他們面前燒香，而他們身上的衣甲，也不時有人去裝新，所以永遠是金碧輝煌，怪神氣的樣子。不料最近回去看看，却已弄得衣

衫襤褸，香燭全無，大概迷信神道的人，如今畢竟也漸漸的少了。

走進大門，越過一個長方形的石坪，又有所謂儀門，儀門裏面有一道很寬的走廊，走廊之上，有一座不很大的戲台和兩行扮戲用的戲房，每逢舊歷新年或是城隍老爺的誕辰，就在這戲台上唱幾天京戲。記得我們在故鄉創辦通俗劇社的時候，也曾屢次在這台上表演過。

既有戲台，當然還得要有可以容納觀衆的場所，那兒雖然沒有建造着什麽月樓花廳，甚至連固定的座位也沒有；可是現存有一片絕大的石坪在着咧！這片石坪就在戲台和殿之中，大約有四五十丈方廣，靠西邊還有一片連接的空地，也有二十多丈寬闊；每次演戲的時候，石坪上就有臨時的看台搭起來，因爲戲台很高，所以那空地上雖不搭看台，却也常有不少的人站在那裏看，還有許多賣零食的攤子也在那裏擺着。

至於大殿的構造，也和其他各處的城隍廟相同，很高大，很陰沉；殿前還有一架極大的鐵香爐，每逢演戲，常有幾個長手快脚的朋友，攀在這鐵香爐的頂上看戲，倒比坐在看台上更舒服。

從大殿西邊繞過去，跨進一道短牆，便是邑廟後園了。考之本色志，乘此園在當初原爲私人宅第，半屬龔侍書宅（又稱秋霞園），半屬沈氏東園；及至乾隆年間，才合併捐與邑廟，園內的構造以前原是很精緻整齊的，後來經過了幾次兵火，損壞了不少，又且無人經管，漸至一天天的荒蕪起來，亭子也坍了，假山石也堆塞了，小橋也斷了，有一個時候幾乎不堪涉足。到得民十四五年的時候，才有一般地方紳士募款重修，大約化了四千塊錢，居然整理得煥然一新，很像公園的樣子。

園內假山甚多，分南北兩部，中間是一泓腰圓形的小池，池上有小石橋三四曲，池裏也有許多荷花種着。南部的假山堆得很高，下墊泥土，滿長着許多小樹和亂草，儼然像座小山模樣。北部假山較小，全聚在靠西面的一個角子上，堆成一個很寬大幽邃的山洞，小孩子們最歡喜在這洞裏穿行。

池的西北角上有一間一半在陸上，一半架空在水上的小軒，在那年才修建好之後，邑中文士便常到這軒內來飲酒賦詩；可是我最近回去一看，只見門窗盡脫，裏面倒安着兩張方桌子在打牌，大好園林，給人如此利用，不覺啼笑皆非。

園的最西角有一所「旱船型」的建築物，內外分做兩間，靠池的半間很小，外表完全像一艘船的頭部一樣，裏面只擺一張小方桌，幾柄藤椅，常有人在裏頭吃茶下棋。外面半間很大，有一方扁額，題曰「池上草堂」，所以本地人便簡稱「草堂」，這草堂上開着一家茶館，並且常年請有說書先生在說書，營業頗不惡。

園內還有兩件東西値得一提。第一件是一塊假山石，堆在南部的最高處，這塊石頭外觀無甚奇特，可是據說一到陰雨的日子，這石上就會流出一種白色的液汁，故有「米汁囊」之稱。其他一件是一支約莫小孩子身量那麽粗壯的老藤，虬虬曲曲的繞在一顆大樹的身上，遠遠望去，眞會當它是一條蟒蛇的，然而他的上部倒還長滿着綠葉咧！

旅行携帶款項
怎樣保障路上的安全
大陸銀行
分支行
漢口 北平 武昌 南京 長沙
無錫 南潯 青島 杭州 濟南
鄭州 蘇州 南昌 石家莊
辦理
國內外匯兌
匯水低廉 服務週到
總行 天津六號路
上海分行 九江路一一一號
上海儲信蓄託部 南京路大陸商場
國外通匯處
紐約 舊金山 倫敦 巴黎 漢堡
横濱 東京 大阪 神戶

敎育基金儲蓄
存儲簡易
利息優厚
各級學費
應付裕如
按期支取
便利無比
國華銀行 儲蓄部

旅行生活片段

孫仲長

□「剪風」號上的航空生活□

泛美飛船「中國剪風」號來往於美國菲列濱間的，現在已經完成了六十次的航程。在這種大飛船上旅行，不但身心愉快，就是日常生活方面也和陸地旅行，或海上旅行，大不相同。據首次正式飛航的搭客海文氏的紀載，很可以感覺得太平洋航空是一件非常有興味的事。現在把他所紀「剪風」號上的航空生活的一角，迻譯如下：

要是一個搭客是歡喜工作成爲習慣的——好像在喫飯時候尙且手不釋卷者之流，那末他在飛船中可以找到一間光線充足的圖書室，桌子齊全，即使每天工作十小時，決沒有人去攪擾他。如果搭客嗜好娛樂，那末又有許多小說可以瀏覽，否則他也可以找到朋友作葉子戲。他又能找到談話的同伴，或者問這樣問那樣，船員對於一般的航空問題，都能給他解答。在「剪風」號睡眠，更是一件不成問題的事，即使在白天也可以隨意休息，因爲有六隻臥舖，時時預備着給客人在晝間睡眠的。凡是搭乘過「剪風」號的，都知道在飛船上睡眠，毫無不慣。甚且因爲早晨熟睡的緣故，日高三竿也難得起身，去喫那很晏的早餐呢。

在飛船中每天的生活起居有一定的時間，差不多成爲刻板文章，譬如黎明之前進早膳，天方破曉就要開航，旅客們對於所規定的一切不成問題。有時候還要請求船主早些開航，使得他們在白晝多得些休息的機會。通常早晨六時開航，規定的起身時間表，張貼在半程，威克和瓜烟等島的各旅館中；不過最近的一次航程中，旅客們曾經要求把開航時間提早到四時三十分，使他們可以早些到馬尼拉在下午得有機會採購些東西。

飛船在一線曙光中開航之後，有些旅客還是睡眼矇矓，一上船再行睡覺，到正午或者直到下午喫茶時方纔起身。那些已在陸上睡得很足的，那末情願等着看日出的光景，和參加八點半鐘的小食。在太平洋上看太陽出來，是一件值得一看的事。午餐的時間大約在中午，因爲船員和一部份的搭客多在天曉時起身，下午還有一次茶點，所以在「剪風」號上旅行，胃口倒是大開的哩。

在起初幾次的航程中，船上沒有膳務員，搭客們祇得自己設法，解決飲食問題。船上除了有熱水，保暖瓶，和開罐器之外，其他飲食方面的設備很是簡單。因之旅客們不得不攜帶罐頭食物，朱古力糖，三明治等吃的東西。大家拿着袋裏面裝得纍纍墜墜，既像小學生上學堂，又像出門去野遊。目下方法

改良得多了既有船上的膳食都，在早晨離開航空站時準備齊全，而且裝盛在保暖的藏器中，在船上可以得到熱食。船中膳務有專人管理，進餐的時候，把鋁製的食盤，安放在轅埶上，這盤用作食桌，所有食桌上的裝飾，一應俱全，

飛船航空的時候，有時快，有時高，穿雲過海，旅客們對之漠然無動，對於他們的安全問題，沒有一個放在心上的。他們認爲一經開航之後，在高空中飛航十二，二十四，或二十小時，然後到達終站，決計很安全的。客艙中每個坐位下安放着一副救生帶，旅客都經知照他們的所在地，可是救生帶還是救生帶，沒有一人去接觸它們。

在空中，旅客們可自由在走廊，兩客艙，和後艙中隨意行走。祇有開航時，降落時，或駕駛員認爲必要時，旅客們必須安定的坐在自已座位上。在別的時，他們儘可以擠在一邊，對着遠處的小島珊瑚礁等，介乎火奴魯魯和牛程島之間的，任意口講指劃，盡情觀賞。船員們的活動情形，在最初一二天中最爲旅客們所注意。其中尤以駕駛員爲頂忙碌，當他每一次到走廊中，從窗口中放下測驗航流的炸彈時，往往有許多人圍繞着他。

船上事務最忙的，要算膳務員了。他每天有許多刻板的事情要做，而沒有別人去替代他。船員和旅客們的飲食都由他管理，每到一站，行李的上落由他負責，旅客們如果要在馬尼拉，火奴魯魯，和阿拉米達航站等用汽車，也由他事前向陸上接洽。他又必須每天調排菜單，和每天早晨檢點，有充足和適合的食品運到船上，旅客們在船上不能自行安排娛樂時，那末又要煩勞膳務員去設法了。他爲旅客們預備紙牌，棋子，雜誌，書籍，有時候他還要出主意呢。除了上述的許多瑣細事務之外，他又兼着書記的職務，在沒有從馬尼拉到達火奴魯魯之前，他必須檢點移民單，報關單等是否安排妥貼。在警戒地帶中，他是禁止攝影者。旅客們從火奴魯魯上船時，他又要告訴他們不要把花圈花冠等攜帶上船，美國農業部禁止人們把花卉從一島移往別島。

膳務員甚至在飛船上担任着，分發咀嚼的樹膠香糖的職務哩。樹膠香糖在太平洋航程中並不是一種等閒的食品，它成爲飛航旅行中的必需品，而咀嚼樹膠糖也成爲一件強迫的事務。這理由倒有幾種。第一，口中時時咀嚼，津液便油然而生，這已公認爲能藉此減少航空暈船的。第二，牙牀的動作可以均勻因飛航而致的耳鼓膜壓迫。有些人喜歡在耳孔中塞點棉花，去減少鼓膜上的壓迫，船員們却兩種方法都用，一視他們牙牀筋的疲勞程度而變換方式。最後的一個理由，便是口中咀嚼了樹膠香糖，可以忘却船上禁吸的紙烟。在「剪風」號上規定不准吸烟，許多已成慣常的吸烟者，常說第一天在空中飛航之後，他們不覺得有所喪

三一—四一四

失；而有時却又碰到嗜烟若命的旅客們，當他們完成太平洋航空程時說，他們不但被剝削不准抽烟，並且還被迫看在長距離航程中不停的咀嚼呢。所以一個人在太平洋航空旅行告終時，如果感覺得有一組筋肉永受影響時，那無疑的便是牙牀筋了。

□火車站中的電影院□

近代火車站中的種種設備，凡是有利於旅客的，可說是應有盡有了。關於日用品的發售，餐室，茶室，理髮室等，不用說，在歐美較大的火車站中，早就齊備。最近美國的鐵道公司，爲使待車的旅客，在短時間中獲得相當的娛樂起見，更在火車站中附設電影院，這也可說是鐵路方面的一種新貢獻哩。

在火車站中設有電影院的，當然是要相當的大車站纔能有這種需要；幹綫中途的小站，或支綫車站等，旅客人數比較的少，自也無需乎這種玩意兒。所以目下美國各鐵道的車站附帶設有電影院的爲數尚不多。其中已經有這種設備的，像紐約的大中央車站，波士頓的南車站，和幾處西路的大車站等。

搭乘火車的旅客，大半以長途旅行的爲多。他們在車站中所要等待的時間，往往比較的很長；有些人在半點鐘前已經到達車站，有些人却還要早點。而大多數的旅客因爲要各自等待各班不同時間的車子，於是就有許多辰光可在車站中消磨。這裏所說的等待時間，平均計算起來大約總在一小時左右。這一點鐘的光陰，如果要離開車站去找消遣，那末時間似乎太短；可是枯坐在車站裏，又像度日如年未免太無聊，於是電影院便能解決這個困難問題了。

美國各車站所附設的電影院，他們所映的都是有聲電影，顧客置身其間，便得視聽之樂。一小時的光陰，很可享受相當的趣味。因爲旅客們的時間，各有久暫不同，一方面又要保持短時間上的興趣起見，車站電影院中所開映的片子，以新聞，滑稽和有生氣的短部畫片爲主。這樣無論在一刻鐘或半小時的時間內外，顧客可以隨時出進，決不因片子的關係而感覺掃興了。

這種電影院的內部設計，也和普通戲院略有不同：院內的走廊特別開闊，每二排坐位中間的空隙也比較的寬大；這樣一來，便得顧客們可以隨時入座或離院，不致因起立行走而擾及他人了。銀幕前戲台的兩旁顯著地位，有兩隻大鐘，鐘面有光照着，把時間知照顧客，使得他們不致誤了搭車的鐘點。紐約大中央車站的電影院，裏面可容三百人同時觀看。票價不論久暫完全一律，不過事實上，顧客們決不會把很長的時間消磨其中，因之進出繁頻，營業着實不錯。

各大車站的附近常有許多旅館，甚至有許多旅館和車站是有地下道路可通的，因之車站電影院的顧客，也不僅限於等待火車的，凡是喜歡出入隨便的旅客，多很願意

去光顧。院中各種安全設備和普通戲院一樣，尤其爲防火方面設備很週密。

▣脚踏車旅行在歐洲▣

「你應該試試看」法國人說，「每年春季，我和我的妻子從巴黎出發旅行——今年目的地是洛爾鄉。費用便宜得很呢！第一夜，芳丹尼勃魯旅館餐食十五個法郎。第二夜，華林士旅館餐食。」——

「且停一停！」美國人說，「汽油和油怎樣呢？」

「脚踏車用汽油和油麽？」

我們看了上面的一段對話，就很可以看得出法國人怎樣的愛好脚踏車旅行了。每到春秋兩季，歐洲各地的風景區道路上，往來着許許多多的脚踏車旅行者。他們不是一對男女便是合家老小，在風和日暖的環境中嘻笑自得地向前進行。雙人坐的脚踏車上，丈夫在前面駕駛着，後面坐位上便是妻子，他們的小孩子却另外駕乘着一輛小車，在前面開路，這是多麽好的一幅合家行樂圖呀！

脚踏車旅行者多組織有俱樂部，他們對於路綫的選擇，食宿的地方，和沿路風景名勝所在，都一一指示詳明。普通脚踏車旅行者，一天間要走着七十五英里的途程，到了夜間在指定的旅館中歇宿。他們因爲有特別折扣的優待，可以較少的金錢，獲得極豐盛的餐食。所有一切遊程都由俱樂部事前規劃就緒，譬如星期一訪問某某等古堡或別墅；星期二到某某葡萄園（會員的產業）免費吃酒；星期三某處舉行跳舞會，在春天的末季又有游泳和釣魚的地方，都一一告訴會員。

歐洲的脚踏車旅行和美國的汽車拖車旅行相彷彿。在歐洲汽車的數量較少，每二十五人方纔有一輛汽車（美國平均每四人有汽車一輛）汽油也要美金六角一加侖，因之他們利用自己脚的地方要比汽缸爲多。由於這個原因，在歐洲銷售汽車也要比美國爲困難，往往有些人力能購置汽車的，多不願意購買了。

美國人看見脚踏車覺得討厭，歐洲人却在道路上以爲汽車是可厭的東西。歐洲各國對於脚踏車駕駛者都准其使用各種道路，並且有許多路是專爲他們建築的，原來他們自己便是出這築路費的。脚踏車俱樂部的建議，往往能左右國會的主張。在比利時有十多條道路完全由於脚踏車捐稅而維持其存在的。荷蘭地方許多脚踏車道是和大路並行的，至於和公路並行那更是舉國可見哩。

法蘭西道路交通規則中，對於汽車和脚踏車一視同仁，除了汽車遇到脚踏車時却要給它八尺寬的地位。此外這兩種車子都要有捐照，有車主姓名和地址牌，有喇叭和車燈。

尚有其他原因，使得脚踏車駕駛者在馬

路上覺得威風的，那便是法蘭西的警察，他們在夜間巡邏時，都利用脚踏車作爲代步。許多鐵道公司對於脚踏車的運輸，一律免費，並且不必置入箱籠。

歐洲的地形很適宜於脚踏車旅行，尤其在比利時和荷蘭的平原區中，法蘭西和德意志若干地區也十分相宜。人口繁密，城市相接，這也是脚踏車發達的一個原因。城市或鄉間，每隔兩英里總有一家修理脚踏車的店舖。在道路上，如果一個乘騎脚踏車者忽然倒地，或被汽車撞倒在地，那末這是汽車駕乘者的一種自重表示，務須將他車送醫院。

三條最優美的脚踏車旅行路綫，分述如下：（一）法蘭西洛爾鄉，能在十天之內旅行完竣；如果把勃立太尼也加入裏面，那末須要三星期的工夫了。從巴黎出發，經過芳丹尼勃羅，華林士，向西過葡萄園而到洛爾鄉。這一條路綫中，每一英里都有柔和美感的綠色掩映左右，還有高矗雲表的古堡，點綴其間。（二）乘坐火車到南京古堡壘區卡克桑尼地方，東行過平野納旁尼，蒙脫畢勒，納姆士，和阿爾士等地而經海濱到馬賓，再由馬賓到尼思。（三）萊茵河區由加爾歇魯到古龍奇，這一路共長二百英里，沿途風景很好，也是脚踏車旅行者的一條理想路綫。

美國的脚踏車駕駛者其數量雖比不上歐洲，但是至今還有一大部份存在。他們在日常生活方面，利用這種代步的地方較少，可是視爲一種有興趣的運動工具者，却大有人在。據最近的統計，美國各地的脚踏車數目，介於七，〇〇〇，〇〇〇輛至八，〇〇〇，〇〇〇輛之間。關於這種車輛的銷售方面，其數字也日有增加，去年新車共銷出一，二五〇，〇〇〇輛，這比之一九三四年六月止的十年間平均銷數已增進四倍了。

歐遊雜寫（下）

和田三造原著　陳心純譯

（十一）門亭

門亭就格局的堂皇，以及容積的巨大而言，固然及不上柏林，但是在清冽如冰的川流中高低自在的土地的佇立看去很覺峻嚴的德意志建築的新舊的精粹的集合；作爲巴維利亞首都的地方色彩豐富的建築的存在，風俗人情各式各樣的產物；並且位置於一千六百呎的高處指顧間可以看見遠遠的阿爾泊斯連峯的偉大的景觀；樹木的繁茂；這一切，都是門亭地方的美點。

我並沒有長期間逗留在，當然沒有什麼深刻的觀察；但我覺得在門亭的很多美術館以及博物館，其中任何一個，如果容許在我國存在，那麼便是一種足以自誇的光榮。例如那個三十年前帝政時代開始動工，迄今還沒有全部告成的『德意志博物館』，規模之壯大，結構之深遠，周到之極的設備，真是不是一枝筆所能描摹得盡。不論什麼人，一度涉足於此，那麼個縱然是一個向來漠不關心的人，到此也不得不被那些有關於科學和工業的實驗以及具象的巧妙手段所魅惑而驚歎不置了。

但是，有一點，我爲替門亭不平，便是此地肴膳之拙劣，以及美麗女人之缺乏。其實，這也不僅限於門亭一地，全德意志都是如此。這是民族底的稟賦，怎麼也沒有辦法的。不論在柏林，不論在門亭，試涉足於任何大規模的舞蹈會，在那幾百組的男女中間，可以稱之爲美女的，真正是絕不容易發見。雖然有人稱道德意志女人的樸素野趣超越美醜的觀念，但我總認爲這是一種消極的批判。德意志女人的缺少美麗的容貌，無論如何是一種遺憾。她們的健康而不加粉飾的面貌，我以爲可以比諸那單調的僅有鹽味的火腿和臘腸，如果接連嘗味三天，便總覺得有些可厭了。

（十二）洛安倫和貝倫

從門亭向着朱里希的沿線，很多牧場和田原，有時也有植林地帶。因爲在一望無垠的高原地而向着阿爾泊斯馳進，所以並沒有很多的變化，不過是凡庸的景致。但是，由於二三日來的强烈的寒氣的襲侵，沿路遠近，不論山峯，不論原野，不論森林，全都白銀化了。看看那點綴着枯木的冰條，掩蔽着常盤木的雪的飛白的狀態，以及那連日絕緣的日光的閃閃的明輝的光線，覺得在這裏漲滿着生氣的喜悅是存在着。

每每行近一個村落，一定有溜冰的一羣在着。這似乎是村童的唯一的娛樂。終於越過了德奧的境界而進入了瑞士。洛安倫，現在因爲是在非季節期間，所以旅館大多關門着。洛安倫這個市鎮，我

曾來參觀過三次，容量是漸漸增大，市容也漸趨華美。那道旁列樹的奇巧的翦裁，以及齊集在旅館窗下的水禽的悠遊，都是顯出豪奢的氣分來。

從洛安倫向着貝倫，三列鐵道中，那介於中間的，沿着溪流的時間最多的那一列，是最最富於瑞士的本地風光，但却也最易為觀光客所忽略的路線。不為外客所注意，遵循着自己所慣馴的習慣而生活下去，那些農民們是優遊自得，自給自足。在朱星希與洛安倫間，以及因他萊庚的沿線，那種從來沒有看到過的可羨慕的質樸的生活風景，是展開在旅人的眼前。風雪是吹打在車窗上；不論田野，不論川坡，不論住家，都是模糊而看不清楚；人哪，馬哪，犬哪，都絕跡了。山谷中的那些不規則地傾斜着的果樹哪，埋在雪中的菜園哪，那在農家的小窗前搖曳着的燈影哪，是令人想起農家的閑適的生活而為之神往。

× × × ×

我們是深深知道，瑞士這個國家，在時計製造以及其他精密機械方面是表現出顯著的能力來，又在紅十字會以及萬國郵政聯合組織方面也表示着權威的。但是，關於瑞士的古代歷史，關於中世紀時代牠和鄰邦的種種糾葛，我們却祇是模模糊糊地記憶一些能了。而我，除了覺得朱星希和洛安倫的湖畔的勝景，誘惑着觀光客之外，對於很多的時代建築牠們所各具的特長並且牠們和天然風物的配合，也不得不感到甚大的興味。在路途上，我是翻閱着這個國的歷史，想像當時各封侯的割據狀態，並且將那些說明牠的盛衰興亡之跡的川哪，山哪，天險哪，戰略哪，羅列在胸中，而和眼前的景致互相參證，除了欣賞壯麗的風物之外，並且體味着一種意味深長的感慨。

我們巡遊瑞士，不論在貝倫，不論在洛桑，不論在蒙脫羅，總覺得有一種不盡的意味，湧入我們的心頭眼底。尤其貝倫的那種廣大深窈的力，我覺得眞可以占過去所曾見到的各都市之第一位。在牠市街的各處，所設置的大時計哪，陳列在大街中央的古雅的給水盤哪，從紐迪克日路凱橋上觀望的那川畔的古街道哪，都是足以令人忘掉現實的世界，而恍疑置身畫圖中那樣程度地富於雅趣。此外，那個以政廳議事堂為中心的巨大的通道，以及那在這通道底下流着的清流，在邊緣襯托着的大樹，都是十分綺麗的。瑞士的旅客，無論如何不能不到貝倫來觀光一次的。

（十三）蒙脫羅

位置在萊芒湖的東端的蒙脫羅，不愧是一個集天下之富有的絕勝的所在，比較了日內瓦以及洛桑，蒙脫羅是占據着恰恰遮蔽着西北風的絕好的地位。因為適值非季節期間，所以沒有被人騷

擾的不快，我是獨自一個倚在向陽的長椅上面，眺望着那浮在碧波間的無數的水禽的嬉躍，覺得非常有趣。

沿着這個岸而行走五六丁，名叫西倫的城是在着。這西倫乃是築造於近岸的小島之上的大約十三世紀年代的城。內部的格局以及裝飾，雖然經過新的整理，而大體上則仍保存着舊有的形狀。這個城，乃是附近的要鎮，通達意大利與德意志的要路，在過去曾好幾次成爲爭奪的目標的。說明着榮枯盛衰的草，是形成了一層一層，在粗糙的壁面或敷石上，遺留下了無數的暗示。

以這個接受着强烈的夕日的古城的倒影爲前景，眺望着那適合於『雲歸巖穴暝』這句古形容辭的對岸的懸崖林壑時，我是看到了人事與天景的寸分無隙的巧緻，

× × × ×

雖然是自己建設起來的地，並且是祖宗墳墓之地，但因爲過於磽确不毛，不得不忍痛燒燬了家屋，撇棄了墳墓，尋求比較緩和比較豐沃的第二鄉地，一族幾千人互相提携，企圖集團移居，是屢次的事情。但是，每一次移居，總是被羅馬人或則哥爾族人所追逐，不得不回轉原來的故鄉，馳驅於山間溪谷，從事他們素來的牧畜與狩獵。這是這個海爾佩脫種族的昔日的生活情形。但是現在，却與昔大不同了，在富裕方面冠於世界而其作爲一個國家的規模之整，然以及其風光之明媚，也成爲了全世界羨望之的。

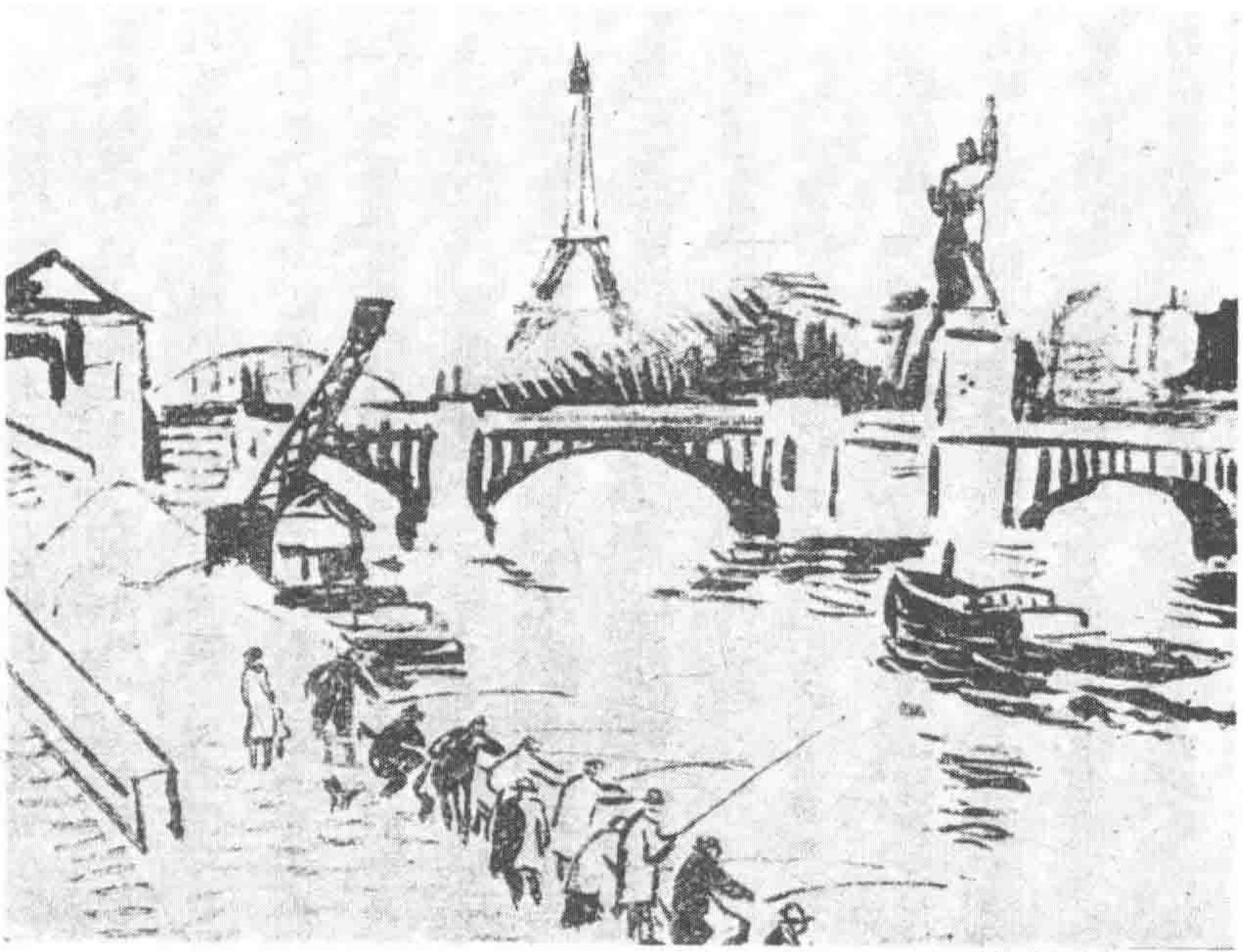
在洛桑蒙脫羅之間的山地行進，在葡萄畑的中間，看到一軒瀟洒的家屋峙立着。承受着暖和的陽光的窗幔的顏色，也很鮮豔。在裏面留聲機的聲音是漏出來。葡萄畑的崖，漸漸升上了高峯，便變成爲牧場。家屋也變深了，窗也變巨大了，馬糞的香味也傳過來了。不論担荷着肥料的男子，不論前往洗滌場去的女子，和方纔凭倚在葡萄畑主的那軒家屋的窗際的畑主夫婦，調子也不同了。他們是紅襯衣，淺黃色袴子的打扮，他們對於對岸的風光毫不關心地工作着工作着。

（十四）巴黎

抑制着好像從胸底湧出一般的想像和思念，我是抵達了里昂，急忙地前往旅邸，當我從街的一隅眺望着眺望着橋邊的高大的建築以及對岸的列樹時，我的記憶之鎖是開啓了。這是二十年前的舊遊之地喲！牠的改變很少的外觀，更使人覺到一種親切。而看到了那穢垢的巴黎更使人痛切地想起大戰以來可痛創痕之尙未平復。

位置於奴脫爾達姆的背後，面臨着聖魯伊島的福祿爾岸的我的某個時代的居所，現在是依然如故。我的這個舊居，據說從前那兩個名叫亞拉爾和安洛伊慈的淫僧淫尼，曾經居住在這裏面而

度其奔放浪漫的生活。牆壁上現在刻有標識，是作爲巴黎名地之一的。在那人跡稀少的川岸上面寒風是不斷地吹渡波浪很巨暴。垂釣的客人，是並肩而持着長竿。



巴黎賽納河

對岸的列樹，依然染着煙煤，張着黑色的枝。友人約翰馬爾馨，現在是成爲了一個獨樹一幟的名畫家，而當年他貧困時代苦學所在的那間屋頂下面的室，隔着列樹望去，依然是好像死去了那樣污穢不堪。

至於在那水濱的公共洗滌場是取消了。又在那川流的相匯處時常鳴着汽笛吐出筆直的白煙的蒸汽船的姿態也已經不能再看到了。

我的家屋的管門人，現在也不見了。三層樓上的我自居室，現在是不知誰居住在，在那具有古色古香的裝飾的欄杆中間，染污的紅色的帷幔的一端是露出來。思想起來，卜居於這種古舊污穢的家屋中的人，一定是貧苦可哀的人無疑啲！我是頻頻昂起頭來眺望那窗，並且懷着一種希望裏面的人也探頭出來的心理。

還有，附近的那小酒場近地男女勞働者時時於此集合而騷擾爲樂的那酒場，現在却也依然如故。

× × × ×

巴黎的女人是美麗的。這句話是自昔便成爲定論的。但是，實際上究竟怎麼樣呢？也許這不過是出於一種傳統或則迷信的心理吧！我對於這個定論是不肯遽信而每天每天予以冷靜的觀察。結果，在大體上我是承認了這個評定。但是，爲什麼巴黎的女人特別美麗呢？比較了歐羅巴的其他的都會的女人，巴黎女人的特殊的美點是在什麼地方呢？巴黎女人的姿態特別顯著的美的要素是什麼呢？我種種方面考慮着，而結果終不能夠獲得一個的確的斷案。

所謂『巴黎女兒』這個名詞，並不是僅僅指稱誕生於巴黎的女人而言，正如『東京兒』並不僅限於東京而且代表很多地方相同。所謂『巴黎女兒，』是指居住在巴黎，浸潤於巴黎之呼吸中的那種女人而言。在這個叫做巴黎的巨大的漩渦的化學成分中間渾然結成的女人，便叫做『巴黎女兒。』在這個漩渦之中，也有美術，也有戲劇；音樂是不消說，並且也有外交，也有運動。混合着一切的複雜成分而形成的物體，那是一定全都美化的洗練的。在某個時期巴黎的流行，是由一隻巨大的手暗暗支配着的。這種流行成爲了軒然的大波，全巴黎不消說，連全世界的角隅都波及了。又在某個時期，同一色彩，同一形態，是可以掩蔽着全巴黎而使成爲清一色。但到了今日已不再如此，個性是斷然被尊重了；相異的顏色和相異的感情，是不再被同樣地處理了。



巴黎民衆閱讀各政黨的宣言

法蘭西中部的布帛生產地里昂，有無數的工場。巴黎有無數的大大小小的店鋪，銷售這些工場的出產品。在各商店裏面，有着可驚多數的存貨。有的店頭是標榜着鷄色的東西或則茶色的新流行。而對抗着這個的別的店頭，是宣傳着淡空色或則灰色。各人反映着各自的嗜好，並非是全由一種流行支配。除去這種大衆傾向的百貨商店之外，也有展示着個人自己所設想出來的色彩與形態的，也有秘密地以特殊的高等品，迎合高貴的嗜好的。據說在這種店裏面，同種類的東西僅僅製成二三件。

因着這種風氣，各個店鋪是都聘用着各自的圖案家，以應主顧們的需要。

現在在巴黎，女人的頭髮是長長地垂在後部，在衣襟上形成波狀。看慣了這種，覺得以前所曾認爲美觀的束髮，現在不知怎麽有些可厭了。至於茄爾生型的純斷髮，不消說是更加刺眼了。不久之

前，突然現出來的粗大的日照傘（專門婦女用者）最初我表示十分的惡感但現在却漸漸覺得可愛起來了。又從前像舞臺化粧那樣濃厚的婦人美容術，現在是變爲非常素淡的了。僅僅淡淡地在眼圈上加一些彩細細地描畫一下眉黛罷了。而在嘴唇上則塗着特別深紅的尖銳的形狀，指端則擦上濃厚的紅色。

在今年很多的新流行中，我是體味出了穿着沒有襟的上衣的女人的美麗。這個，比較了直到昨日爲止流行着的用毛皮裹身的裝飾的厚重累贅，是不僅給予了一種輕快的感覺，而且格外顯出那女人的靑貝色的長長的頸的莊嚴美麗。說起毛皮，牠照理是已經過時了，但却仍然很盛行地活躍於店頭，連新的毛皮都替換陳列着，在這種情形裏面巴黎女人的嗜好之別緻是可以想見。現在正風靡着的各種小型帽子，也漸有擴大的傾向。

和這種很顯著的每年的變化不相一致，巴黎女人的韈却始終不變地保持着暗肉色。爲什麼她們始終不厭棄這種顏色呢？那樣程度注意於顏色之分配的巴黎女兒却始終用這種暗肉色來配合上衣的任何種顏色，這實在是不可思議的。至於手袋則花邊的哪，紗縫的哪，蛇皮的哪，各式各樣地被改變着試用着。

（十五）倫敦

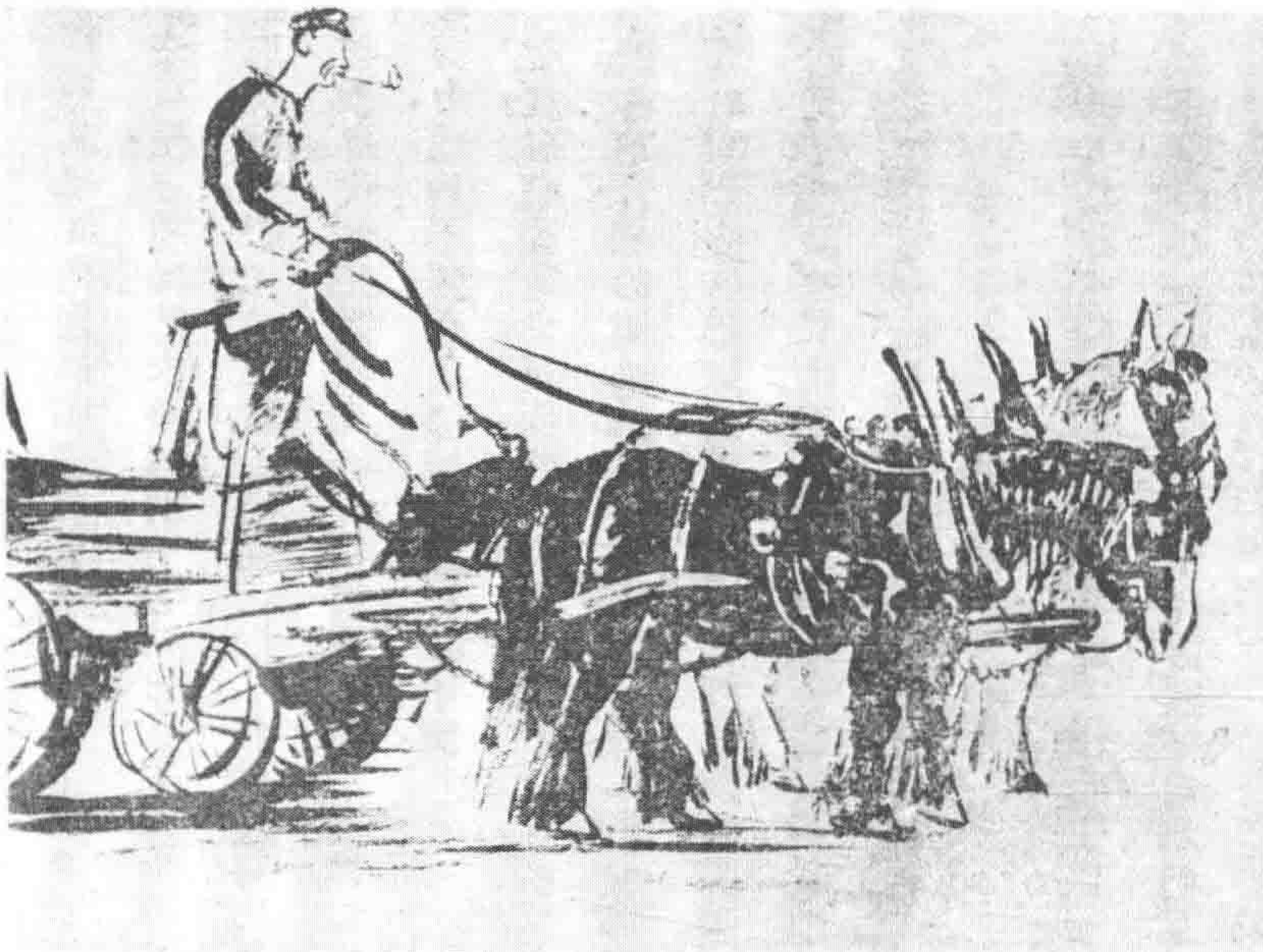
我站立在那塔橋上面，縱覽泰姆士河的巨大的泥色的流水的上上下下。煙靄是籠罩着，在眼前的岸壁上面，運卸貨物的起重機的單調可厭的音響是這裏那裏交錯着。上上下下的大小帆船，汽船，摩托船是無感覺地來來往往。照理，天空應該淡下去了，但是那太陽却仍掛在高處，好像一塊紅色的玉。倫敦的偉大深沈，堅厚，古重，我是深深感到；又牠的莊嚴豪壯，以及別的大陸所看不到的累贅，我都毫無遺憾地體味到。

海特公園的草地與樹林，在這裏面行進的乘馬的家族們，神氣十足的園中巡查的動作以及表情，馬車的重濁的馬蹄聲和車輪運轉聲，那馬的裝飾，伶俐的犬以及牠那不可思議的臉，站立在宮城以及塔下的衞兵的威儀赫赫的裝飾，這一切一切，都並不是天生的民族底的所有物，無非是憑着長期的經驗與文化而築造起來的累贅品罷了。時常由體驗出發的計畫的行動，是造成了今日的他們，造成了他們的國家，他們和法蘭西人之憑直覺裁斷事物的天才，完全異趣；他們是始終將一切的打算僅僅安置在他們自身之上的。舉全世界作爲他們的所有物，最要緊的是計算他們民族的幸福。爲了英本國，否，爲了倫敦的地域之廣以及居住在倫敦的市民起見，他們是需要一千四百萬方哩的面積和四億六千萬的人。這樣宏大的版圖，乃是他們生活必需品的製造工場和倉庫，這樣龐大的人數，乃是他們的勞働者。從全世界的每一角隅，他們

所必需的，否，超過他們所必需的物資是陸續被供給來。

× × × ×

去參觀在倫敦開幕的英吉利工業工藝樣本展覽會。規模之大，實在可驚異。該展覽會，市內佈置兩所，他如機械類的部分則設在郊外。我在沒有參觀之先，滿心期望藉此機會可以抓住英吉利的嗜好，而結果是失望了，原來參觀之後，我是得知現代的英吉利人在工業工藝方面，是無能的，不進步的。



倫敦的馬車夫

原來，我對於英吉利的過去的工藝詳細雖然不知道，而僅就我所知道的範圍而言，那麼我覺得英吉利的工藝，實在是以粗樸爲出發點，而具有嚴肅的力强和深邃的豪華味，並且有一種一貫的尊貴的沈靜味，又具備極特異的見識的。而在這次展覽會中，這種種傳統的可貴的風味（粗樸，嚴肅，豪華，沈靜

倫敦郊外蒲爾客舍的酒場



三一—四二五

等，）果然能在這些新製品中體味到嗎？再不然，在這些新奇的物品裏面，我們能不能夠接觸到一些別地方所不能夠接觸到的新精神呢？至少，和別的歐羅巴大陸相較縱使不能勝過，也應該提供一些別具風味的出品，而這個展覽會在這方面究竟使我們滿足了沒有呢？在歐羅巴大陸的別的各都市，在不論陶器織物金屬皮革以及其他雜工藝品裏面，縱使很微小，我們總可以找出很多多少被新時代的呼吸所支配或指導着的物品，而在這次倫敦的展覽會中，卻是不勝令人遺憾，一些都找不到。

況且，在這展覽會裏面陶器或則毛織物之比較優秀者，惟有那些由古英吉利的傳統精神製造出來的物品。至於那些作為新鮮的試驗的形態，色彩以及手法方面，則既不能脫盡英吉利傳統的趣味，又不能獨創異格，都是些不新不舊的東西。其中大部分，我不客氣地認為連供給英本國人玩賞都不大靠得住。

× × × ×

倫敦人是非常精勵的，白晝委身於工作，而工作一終了，晚上便身裹禮服，或則出去晚膳，或則前往俱樂部。當我們寬衣解帶正打算躺下身來休息休息時，倫敦人卻相反地正襟危坐在緊張謙恭的情調之中體味着夜晚的風味。並且感受着軟滑的肌膚的接觸，媚眼的笑，以及舌根婉轉的軟語。這個是調節他們的威儀而引以為一種大大的安慰的。這樣一種嚴肅的精神的道德的嗜好，也是他們根據了長期的歷史而造成功的味覺之一。

進入了倫敦的旅邸，或者前往訪客，第一映入眼簾的，乃是自古已然的火爐的炎。房室裏面雖然已有水汀供給着溫暖，而還不忘掉石炭燃燒着的火，這實在是一種累贅。於此主客相對而話語完了的時候，那眼睛便不期然而然地落在那軟的炎上，心是被一種空虛的神祕所奪去。

我一刻都忘不了自己所嗜好的果物，所以到處總是最先視察着考究着關於果物的事情。現在正是三月初旬的期節，在倫敦有着一切的果物。水蜜也有，拳大的巴丹杏也有，梅子也有，油桃和黃桃也大量地陳列着，葡萄也有。而且牠們的味，比較了日本的還勝。食料的大部分仰給於國外的倫敦，卻將珍果供給歐洲大陸的其他各國。牠的價值也並不十分昂貴。

× × × × ×

在距離倫敦約五十哩的郊外馳走着而進入了一所名叫蒲爾的旅館裏面。這地方雖是一個小小的鎮，卻是沿着泰姆斯河的安靜的所在。附近是牧場哪，丘陵哪，以及到處的雜樹。從這個鎮，縱橫穿行了約二三四哩的村道，觀賞着那古老的英吉利的姿態。羅馬侵入當時的城砦以及瞭望臺還在着，顯出一種寂寞的情調。又在

這附近一帶的那些可以回溯到古十六七世紀以至十五世紀的農家，還是照舊地保留着恰恰好像保護建造物的陳列一般兀立於深林以及幽僻的道路上面。有一個自稱曾經在美國服務於電影界中的人，將手中所持的鍬放置在烟間招邀我們進入他的室中，臉上露出了自誇家宅之古的神情來。頂壁上面開着一扇小小的窗。在那巨大的竈的旁側，紡績車是設置着。在那損舊的兼充坐櫈的木箱之上，銅器以及玩具是放置着。

這個蒲爾旅館的名叫巴登的主人，是曾經在堪察加的漁場裏面生活過的人。宿所是二層的質素的，依然是一種作爲古物的尊貴的存在。這旅館，不消說是一個爲村中各階級所利用的酒場。最最靠近地面臨着道路的那一室，乃是充作小作人的酒場的。在這裏面厚厚的板櫈是有二三隻擺列着。今天是日曜日，兩三個農夫是正在從事着投矢的賭博。在竈裏面牽帶着龐大的犬的農夫，是在沈默之中傾聽着那火炎的囁嚅。

中間的一室，乃是一間僅僅漏着小窗的微光的幽暗的室。在這裏面同樣地，火爐的火是跳躍着。這一室乃是地主的出入之所。在那裏面的一室中，壁上掛着古刀劍以及甲胄等珍奇的東西。這一室，乃是該鎭販物商的集合所。

浦東藍烟囪碼頭

輪渡照常往來

浦東淪陷後。浦江中渡船深恐被擄。均相率避去。舢舨船亦皆停怕江海關一帶。不願駛至浦東。故上海浦東間之隔江交通。現祗有藍烟囪碼頭輪渡照常開駛。載送往來渡客。其時間爲由藍烟囪碼頭開。上午八時半。九時半。十一時半。下午二時半。四時半。由上海江海關碼頭開。上午九時。十時。下午二時。三時。五時。來往共開十次。

旅行雜誌第十一卷分類總目錄

民國廿六年一月至十二月

國內游記

（江蘇）

通屬五縣視察記……顧濟之……一一卷一號
蘇皖脚踏車旅行誌……顧曾允……一一卷一號
從崑山到青陽港……閻重樓……一一卷一號
丹陽游記……葉在兹……一一卷二號
嵊泗列島之行……邵飄飄……一一卷三號
記虞山半日游……馮柳堂……一一卷七號
佘山導游……張若谷……一一卷七號
我的故鄉—嘉定……徜流一一卷一〇至一三號
宜興兩洞探勝記……劉復中……一一卷一一號

（首都）

白門十記……張恨水……一一卷八號
到棲霞山去……祖雨人……一一卷八號

（浙江）

當紹台十日旅行記……訒庵……一一卷一號
四明山游程……張愷……一一卷三號
超山探梅記……劉復中……一一卷四號
武林記游……秋雁……一一卷四號
爛柯山記勝……許穀人……一一卷五號
天台雁蕩記游……何清隱一一卷五號六號
雪竇記游……劉復中……一一卷六號
浙東春游記……戴欲仁……一一卷六號
浙東記行……郭嗣馨……一一卷八號
山陰道上訪古續記……陳萬里……一一卷九號
山陰道上歸來……王建新……一一卷一〇號
天台游記……胡行之……一一卷九號
定海屐痕……葉在兹……一一卷九號
警報聲中一日游（杭州）……胡行之……一一卷一一號
括蒼靈祕……沈軼劉……一一卷一二號

（安徽）

采滁紀游……余楠秋……一一卷一號
蘇皖脚踏車旅行誌……顧曾允……一一卷一號
九華望黃山……吳崧陽……一一卷三號
春游到黃山……閻重樓……一一卷六號
黃山小駐記……百克……一一卷一一號

（河北）

游雷溪記……藏園老人……一一卷四號
游雲濛山乳水洞記……藏園老人……一一卷一〇號
游郎山記……藏園老人……一一卷一一號

（北平）

冬日的平綏……茅於恭……一一卷一號
岫雲夕話（北平西山潭拓寺游記）……銖庵……一一卷五號
清水澗記游……瞿硎……一一卷六號
北游旅程……趙君豪……一一卷六號
八達嶺上掘百合……傅仕敢……一一卷九號

（河南）

今日的開封……劉寶興……一一卷一一號

（山西）

西巡清話……趙叔雍……一一卷三號
山西峪道河……韋伯峻……一一卷三號
晉北恆山游記……唐炯炎……一一卷一一號

（湖北）

粵漢路旅行記……李啓愚……一一卷二號
武漢印象近記……張常人……一一卷四號

（湖南）

旅行衡山漫記……趙南煌……一一卷四號
岳陽游記……凌宗光……一一卷四號
湘桂之游……邵祖平……一一卷八號

（廣東）

清遠旅行記……蘇非亞……一一卷一號

粵漢路旅行記……李啓愚……一一卷二號
從化溫泉記游……崔龍文……一一卷二號
惠州西湖記游……霍仁生……一一卷三號
從化溫泉記游……徐錫齡……一一卷四號
羊城續記……邵潭秋……一一卷五號
丹霞山游記……盧德初……一一卷五號
粵游鴻雪錄……許穀人……一一卷八號
東坡故居游記……葉庸庵……一一卷八號

（廣西）

桂林山水……凌鴻勛……一一卷五號
湘桂之游……邵祖平……一一卷八號
廣西[illegible]州小蠻城記游……李啓彪……一一卷一二號

（江西）

游東林寺記……鐵僧……一一卷二號

（福建）

百洞山記游……江秋悴……一一卷四號
鷺江名勝寫生記……袁松年……一一卷七號
記故鄉福州……鄭季華……一一卷一二號
磨溪憶游……繼鯱……一一卷一二號

（陝西）

西游記……胡懷天……一一卷二號
西巡清話……趙叔雍……一一卷三號
由西安沿公路至重慶……鄭健峯……一一卷六號
翠華山游記……潭心……一一卷一〇號

（雲南）

京滇公路週覽團隨征記……胡士銓一一卷六至八號
滇西旅程日記……沈軼劉……一一卷六號

（四川）

江行歷險記……陳亞統……一一卷二號
游峨眉山記……馬滌安……一一卷三號
白帝城巡禮……倪絅賢……一一卷三號
渝行隨筆……南野老人……一一卷九號
重慶老鷹岩記游……趙子明……一一卷一一號
重慶南溫泉記游……趙子明……一一卷一二號

（綏遠）

冬日的平綏……茅於恭……一一卷一號

國外游記

環球飛航記程……仲長……一一卷三號
歐游雜寫……陳心純一一卷一〇號三號
北歐四國及漢堡比荷之旅……亭亭……一一卷三號
美洲大陸橫斷記……亭亭一一卷一號二號
英島踏車記……鄭天杰……一一卷二號
突飛猛進的倫敦……王昌祉一一卷六至八號
莎士比亞之故鄉……蔣學楨……一一卷四號
記瑞士琉森湖……馮朱棣……一一卷三號
山水之瑞士……亭亭……一一卷一一號
比國昂洞記游……馮朱棣……一一卷一號
匈京記游……馮朱棣……一一卷九號
芬蘭的風物……呂迺瑛……一一卷四號
蘇聯印象記……冀民……一一卷一一號
東游記程……蔣學棟……一一卷一號
東茗小品……余大雄一一卷五至八號
天橋立游記……王沿津……一一卷二號
村山游記……吳仁加……一一卷一〇號
朝鮮風景線……陳心純一一卷四號五號

旅行講座

王雲五先生訪問記……趙君豪……一一卷一號
京滇週覽記……趙君豪……一一卷九號

交通展望

邁進中之美國鐵路……程志政……一一卷一號
空中旅行展望……孫沛甘……一一卷一號
旅行瑣記……力行……一一卷二號
記首都特快……孫恩霖……一一卷二號
揭開了夏季歐洲旅行的序幕……孫仲長……一一卷七號

交通史料

饒有趣味之清廷建築鐵路建議……程志政一一卷二號

美術圖影

山水……王烟客……一一卷一號
歸騎……丁惠康……一一卷一一號

瑞西之雪……………一一卷一號
達瑚斯……………一一卷一號
山居小景……………一一卷一號
山水……沈宗敬……一一卷二號
鶴羣……丁惠康……一一卷二號
從化温泉……崔龍文……一一卷二號
蔣先生之故鄉……蔣德敬……一一卷二號
桂林山水……劍平……一一卷二號
山水……林琴南……一一卷三號
德京柏林夜景……黛……一一卷三號
萍蹤偶撮……東昌年……一一卷三號
四川風光……倪絅賢……一一卷三號
南嶽衡山……趙南煌……一一卷三號
仕女……王小某……一一卷四號
松……倪絅賢……一一卷四號
江南春色……王勞生……一一卷四號
獸苑畫影……丁惠康……一一卷四號
錦繡河山春光處處……郭錫祺……一一卷四號
山水……奚鐵生……一一卷五號
白嶽……邵禹襄……一一卷五號
丹霞山景……盧德初……一一卷五號
頤和園之春……程肇民……一一卷五號
安慶景色……黃濶……一一卷五號
貓兒松石……徐悲鴻 馬萬里……一一卷六號
桃李芳園……秦寶……一一卷六號
靈岩……何濤隱……一一卷六號
北游旅程……趙君豪……一一卷六號
萍蹤雜撮……丁惠康……一一卷六號
柳蔭小憩……王勞生……一一卷七號
山水……董邦達……一一卷七號
身入天台……張慈蔭……一一卷七號
海南島風光……程肇民……一一卷七號
房山臥游……劉飛……一一卷七號
山水……李育……一一卷八號
湘江晚景……珢玕……一一卷八號
四川消夏小景……倪絅賢……一一卷八號
黃山夏景……陳詠華……一一卷八號
北戴河……姚定九……一一卷八號
京滬途中……褚民誼……一一卷九號
甸京勝境……馮朱棣……一一卷九號
清泉石上流……丁慧亢……一一卷一〇號
秋江泛月圖……王勞生……一一卷一〇號
晉北山河……唐炯炎……一一卷一一號
重慶老鷹岩……趙子明……一一券一一號
白嶽香爐峯……邵雨湘……一一卷一二號
湘江秋晚……寅清……一一卷一二號

特輯

（新年特大號）

我的旅行生活片段……………一一卷一號
集團旅行的讚美……徐蔚南
川遊回憶……余楠秋
游蹤隨錄……逸廬主
廣山記游……劉復中
一般的月色……蔣學楨
紫陽山的游痕……汪倜然
日内瓦一瞥……章淵若
太湖晚霞……王勞生
歐游偶見……丁惠康
賺游焦山……邵潭秋
南湖小景……蔣植之
老江湖者言……劉鳳生
翠亭村之游……李權時
初到巴黎的一夕……阮毅成
記游趣……周鏘華
不平凡的旅行……錢華
金華旅邸……秦瘦鷗
奧色利安先生……程志政
莫干山的薄暮……孫恩霖
Picnic 的失敗……徐京
東三省的旅行……潘仰堯
兒時旅行的況味……蕭梅性

（全國鐵路沿綫名勝專號）……………一一卷七號

京滬綫名勝
滬杭甬綫名勝
蘇嘉綫名勝
津浦綫名勝
膠濟綫名勝
隴海綫名勝
北甯綫名勝
平綏綫名勝
平漢綫名勝
正太綫名勝
粵漢綫名勝
廣九綫名勝

南潯綫名勝
浙贛綫名勝

插畫

阿大兄游滬記……季小波……一一卷三至八號

旅行隨筆

車中人語（旅行生活之片段）高梧軒……一一卷五號
空中旅行記樂……孟述祖……一一卷八號
漫游日錄……袁敦梓……一一卷五號
憶舊游……琅玕一一卷一〇至一二號
旅行生活片段……孫仲長……一一卷一二號

雜著

吳淞砲台的史蹟……思沛……一一卷九號
戚繼光之戰蹟……介虎……一一卷一〇號

趣味

意太利籌備空前偉大之博覽會……一一卷一號
安全道路……一一卷一號
新魯濱生飄流歷險記……一一卷一號
特殊之人才……一一卷一號
重洋中誕生雙雄之喜劇……一一卷一號
不收小賬之出租汽車……一一卷一號
世界最忙之女子……一一卷一號
捕蛇者說……一一卷一號
身後之趣訟……一一卷一號
惡作劇之報復……一一卷一號
富翁徵婚之妙啓事……一一卷二號
二賊繫獄……一一卷二號
小賬購機……一一卷二號
食貓獲讞……一一卷二號
香烟之謎……一一卷二號
父子同婚……一一卷二號
新娘學校……一一卷二號
彩宮之王……一一卷二號
叛教結婚……一一卷二號
獨舟壯游……一一卷三號
失名之累……一一卷三號
奔馬釁變……一一卷三號
弄假成眞……一一卷三號
長壽祕訣……一一卷四號
美國人民反對仁慈之殺……一一卷四號
老人惡訟……一一卷四號
智犬捕盜……一一卷四號
獅搏美女……一一卷四號
巨鷹攫豬……一一卷四號
母令子縊……一一卷四號
兩度入墓……一一卷四號
索債者之奇異遭遇……一一卷七號
人化爲猿……一一卷七號
一場鱷魚作祟……一一卷七號
汽車夫之失算……一一卷七號
瘦小顧客之宏量……一一卷七號
林肯蓄鬚佳話……一一卷七號
怪異之游艇……一一卷七號
聞所未聞之疏忽博物院……一一卷七號
求婚奇技……一一卷八號
都市之購物迷……一一卷八號
二吋提琴……一一卷八號
驅魔陋俗……一一卷八號
換骨新術……一一卷八號
匈牙利之決鬥熱……一一卷八號
蚤戲鼻祖成功史之一頁……一一卷八號

小說

幽屋血案……秦瘦鷗一一卷一至六號
如此江山……張恨水一一卷一至八號
萬事通補遺……秦瘦鷗……一一卷三號
綠陰青子……春醪……一一卷四號
不義之財……秦瘦鷗……一一卷七號
天網恢恢……秦瘦鷗……一一卷八號